

الجمهورية

AL-GAMMA

العدد
١١٧



JANET GAYNOR

في هذا العدد

مفردات كثر الروايات

قصة مصرية جديدة

لمحمود كامل المصطفى

استفتاء الجامعة عن

أثر الحب

في اتجاه الميزان الأدبية

الأساتذة الصاوي ورأسهم ورم

وتوفيق الحكيم وعبدالرحمن

الزوجة الثانية

مراجعة عن الكاتب جاليسو

حديث مع

الماريتا منبره صبرى

صورة الغلاف

جانيت جينور

12



Passiflora



سأقول لِقَرَّاني



أخيراً ستأري

كان طبيعياً أن أكتب افتتاحية هذا العدد عن موقف استاذنا الثبيل الدكتور عبد السلام ذهني بك المستشار بمحكمة الاستئناف العليا المختلطة الذي أباي الا ان يطبق نص المادة ١٦ من لائحة ترتيب المحاكم المختلطة فكتب ثلاثة أحكام في القضايا المحولة عليه باللغة العربية .

كان طبيعياً أن يكون حديث هذا الاسبوع عن ذلك الموقف . فهو — في الواقع — موقف غني بالرجولة . لقد أحسست وأنا أقرأ تفاصيل تلك الوقعة التي وقفها استاذي الدكتور ذهني بك بأن رأسي ارتفعت قليلاً . رأسي التي ظلت محنية منذ ان علمتني في مدرسة الحقوق كيف تدل الامتيازات الاجنبية عزة مصر والمصريين وكيف تضيع القومية المصرية في الوحل ؟

لقد انحنت رأسي منذ تعلمت تلك الحقيقة الرهيبة وانكبت بعد ان تخرجت احمل على تلك الامتيازات اللعينة في افتتاحية (الاهرام) وفي (التعليقات على الحوادث الجنائية والنضاي الهامة) في (الدنيا المصورة) وفي هذه السجلات الاسبوعية الموزعة بين (الجامعة) و (القضاء المصري) انكبت برأسي المحنية احمل على ذلك النظام الذي افقدنا الرجولة أمام شعوب لم تنجح للتاريخ رجالاً في الوقت الذي سطر رجالنا انصع صفحات التاريخ ؟

وانتظرت برأسي المحنية يوماً أرفعها فيه

اعتذار

اضطرتنا ظروف مطبعة قاهرة الى تأجيل (ملزمة) اوار المدينة التي تبدأ في صفحة ١١ وقد تمس عن ذلك تأجيل بعض الابواب التابعة الاخرى . فتأسف لذلك وبرحمان قبل القراء الاعزاء هذا العذر القاهر

اسماعيل شيرين بك

يرى القارئ الى جانب هذا الكلام اعتذاراً من قام التحرير عن ظهور العدد بهذا الحجم . ومن بين المواد التي اضطورتنا الى تأجيلها للعدد القادم الصفحة التي كتبها عن الاستاذ المرحوم اسماعيل بك شيرين مدير ادارة المطبوعات الذي انتقل الى رحمة الله في الاسبوع الماضي ومع ذلك فاني أحسست بأن من واجبي الا انتظر حتى العدد القادم وان اذكر العظيم الراحل بكلمة في هذه الصفحة . فقد كان اسماعيل بك شيرين من الشخصيات التي اثارت التقدير والاحترام في كل الاوساط منذ ظهر اسمه في صالونات القاهرة واندتها الادبية والسياسية . وكان مثار ذلك التقدير والاحترام رجولة الراحل الكريم واعتزازه بكرامته .

لقد عاش اسماعيل بك شيرين لغيره كما عاش لوطنه . وسوف تظل ارقى الاوساط المصرية الى امد طويل تذكر خدماته النبيلة لمصر وتحمسه العنيف لكل ما كان يحسه واجبا وحقا . انها رجولة كاملة انتقلت بين الحزن والاسى الى رحمة الله

الحمد

الجامعية

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٤

العدد ١١٧

السنة الرابعة

نمن العدد ١٠ ملحات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

شكراء كفى البتدوار

قصة مصرية واقعية

بقلم محمود كامل الموصى

حدثني زميلي

كانت ليلة هائلة ..

انني لا يمكن أن أنس تلك الليلة من ليالي الشتاء عام ١٩٣٠ .. فقد كنت اذذاك منتدبا كفتش مالية للتفتيش على أعمال المساحة في مركز دسوق . وظللت مع لجنة المساحة حتى بعد الغروب ثم أعطاني عمدة منية جناح — وهي القرية التي كانت لجنة المساحة تؤدي عملها فيها — أحد جياده مع خادم قروي يعدو خلفي لكي يوصلني الى محطة سكة حديد الدلتا . التي كنت اعزم أن أستقلها الى طنطا لكي أقضي الليل بها . ثم أعود في صباح اليوم التالي لاتمام مهمة التفتيش ..

ووقفت في محطة جناح انتظر القطار الهابط من فوه ودسوق الى كفر الدوار وبسيون حتى طنطا ..

وكانت ساعة المحطة تشير الى التاسعة والهواء يصفر صفيرا خفيفا .. الهواء القادم من براري الغريبة الواسعة القاحلة كأنها الريح الخالي .. وناظر المحطة . وهو نفسه معاونا وعامل تلغرافها ورئيس حساباتها — قابع على مقعد خلف نظارته ذات الاسلاك المعدنية الملتوية وداخل (الكشك) الخشبي الذي كان بهتز تحت ضغط الهواء البارد حتى خيل الي أنه يتحرك من مكانه كهودج مضطرب فوق جبل تائه !

وأحسست بضيق شديد وأنا أسير على رصيف المحطة . اذا صبح أن يسمى ذلك التل المرتفع من الطين المبلل رصيفا . وفجأة هطل المطر فتلفت حولي علني اجد ما

احتتمي به حتى يصل القطار ولكنني لم أجد فاضطرت أن أقتحم كشك (حضرة الناظر) ! كما سمعت أحد أهالي جناح يناديه ورفع حضرة الناظر عينيه فوق مستوي السالك المحيط بنظارته وحملني في طويلا ثم سألني هامسا

— حضرتك مش من هنا ؟ — فاجبته — لا .. أنا مفتش المالية . عايز أروح طنطا . ومستني القطر ... — وهنا وقف الرجل وأسرع بتقديم مقعد الي وهو يلح علي في الجلوس بدقة زائدة لم تكن تم عليها جلسته المزهوه على مقعده ثم قال لي — اتفضل استريح يا حضرة المفتش ... أنا عندي اشارة من دسوق أن القطر حيتأخر شويه .

وجلست ... جاست أنصت الي حديث ناظر محطة الدلتا .. الحديث الساذج الذي كان يدور على بعض أخبار سياسية نشرتها الصحف اليومية من قبل ذلك بأسبوع ولم يكن يعيقه عن التحدث الا الرد على دقائق آلة التلغراف الموضوعة على مكتبه بين كل فترة وأخرى . وظل الهواء يصفر خارج الكشك الخشبي الذي كان لا يزال بهتز بشدة وعنق ... وامزج الصغير بعواء الكلاب المنوطة بها حراسة بعض الحقول المتزامية على جانبي السكة الحديدية (الضيقة) وكانت فترة مملة كادت تخنق انقاسي اثناءها . واعادت الي ذاكرتي اشباح قصص روسية قديمة تدور حوادثها في صحراء سبيريا ...

وأخيرا سمعت صوت القطار قادما من

بعيد .. وبانت أنواره . الخافضة تطفو وتختفي ملتوية مضطربة كأنها في يد لص جبان يبحث عن فريسة !

ولقد كنت أعد نفسي في الواقع لكي أكون فريسة ذلك القطار اللعين الذي اعتاد أن يرهق أعصابي . ويهتاج معدتي . ويظلم الحياة في نظري كلما ركبته لمهام التفتيش في تلك الجهات النائية ووصل قطار الدلتا أخيرا الي محطة جناح متأخرا كعادته عن مواعده ... وأسرع ناظر المحطة فسلمني التذكرة بعد أن وقعت له استارة نزعها من الدفتر الذي كنت أحمله

وتقدمت متاخلا الى عربة الدرجة الاولى الوحيدة في القطار .. يتبعني ناظر المحطة بمصباح في يده ينير لي الطريق به مغالة في الرقة والكرم .

وصعدت السلم الذي يؤدي الى الغرفة ثم فتحت الباب والقيت نفسي على المقعد الجلدي الذي تراكمت عليه اترية طريق طويل شاق ... دون أن أعني بآلة شيء من تلك الاترية .. كنت أحس انها ضرورية لتكوين انسجام ما في ذلك الجو القروي الغريب ... وأخرجت من جيبى كتابا يحتوي على مجموعة قصص قصيرة للكاتب الانجليزي هيج ولبول اخترت من بينها قصة عنوانها (البحيرة) أخذت أقرأها وأنا مطمئن الي ذلك المحيط الهادئ والمجنون الذي أراد المؤلف أن يحيني فيه .

وتحرك القطار متجها الى طنطا التي لم يكن يعلم الا الله متى أصلها ... وأخذت أقلب صفحات الكتاب الضخم فرجحت

أيه سوف يكهني في تلك الرحلة الطويلة
ولكنني في الواقع لم أستطع أن أقطع
في القراءة شوطا بعيدا . فقد كان النور
الاحمر الذي كان متروضا أن يضيء الغرفة
ضعيفا الى حد انني لقيت عناء شديدا في
رؤية السكيات . كما أنني عند ما تقدمت في
القصة أخافني موضوعها وأربعيني كانت
تدور حول شاب دفع بصديق له الى ماء بحيرة
فلما عاد الى منزله رأى ماء البحيرة يعدو
خلده . . . وضعه منزله فطارده الماء . . .

حتى الفراش وأحسست بالضيق فقممت
أفتح النافذة وإذا بجاء المطر لا يزال ينهمر
بشدة . فعدت أغلق النافذة وأنا أسائل
نفسى كيف يمكن ان اقضى تلك الرحلة الطويلة
وحيدا في تلك الغرفة الضيقة التي تخنق النفس
والفيت بالكتاب الى جانبي . . ثم اغمضت
عينى . . . ولكن خيل الي أن القطار
ستزلق عجلاته ثم تهوى بي وبمن فيه

وأخيرا وقف القطار في محطة كفر
الدوار . . . وهى نقطة من نقط البوليس
التابعة لمركز كفر الزيات تقع على شاطئ
النيل

ولم أكلف نفسي عناء النظر من النافذة
لان محطة كفر الدوار لم تكن تختلف كثيرا
عن أية محطة من محطات سكة حديد
الدلتا . . . نفس الكشك الخشبي ونفس
(حضرة الناظر) الجالس امام آلة التلفراف
يشغل تلك القائمة من الوظائف
والاختصاصات المختلفة !

وفيم أكلف نفسي عناء النظر الى الخارج .
ان ركاب القطارات قد اعتادوا أن
يطلوا من نوافذها ليستقبلوا زميلا جديدا
ولكنني كنت واثقا من أن محطة
كفر الدوار لن تقدم لي ذلك الزميل المجهول
ولذلك دهشت عند ما فتح باب الغرفة
ودخلت منه فتاة مصرية تحمل في يدها
حقية جلدية . . . وضعتها الى جانبها في
رشاقة ثم أزال طبقة التراب المتراكمة على

المقعد الخدي بمجلة انجليزية وجلست .
كانت زميلتي الجديدة قصيرة القامة
ممتلئة الجسم الى حد ما . شقراء الشعر .
وكنت قد اعتدت حتى تلك الليلة الا أميل
الى ذلك النوع من النساء كنت أعتقد أن
المرأة الشقراء خلقت لتقف على خشبة
المسرح أو امام ريشة المصور . . لا لتحب
ولكنني في تلك الليلة لم أكد ألقى
على زميلة قطار الدلتا النظرة الاولى حتى
ارتجف قلبي !

كانت قسما وجبها الممتليء تم عن
وداعة بعيدة استلقت نظرى . فشخصت
اليها . . . وكانت اذ ذاك قد بدأت تقرأ في
المجلة الانجليزية فزادت دهشتى . . . كانت
مجلة (سمارت ست) وهى مجلة أدبية دسمة
تذشر شعرا منشورا وقصصا قصيرة تبحث
مواضيع رمزية مثالية . . . ما الذي أنى
بتلك الشقراء المانعة التي تقرأ ذلك الأدب
الراقى الى كفر الدوار ؟

وعدت اطليل النظر الى زميلتي وأنا
ازداد بها إعجابا وحاولت ان اتحدث معها
ولكنها كانت منهمكة في القراءة . . .
وانتهت الصفحة التي امامها فرفعت عينيها
الى يهوده وشملت الغرفة الضيقة بنظرة
فاحصة سريعة ثم تابست القراءة في الصفحة
التالية ؟ كانت عيناها ضيقتين ولكن
غنيتين بعمان تنهاى رقة وحنانا . . عميقتين
كماء تلك البحيرة التي كتب عنها وليول
قصته والتي التي اليها يطلها وغمرنى اذ ذاك
احساس شاذ عجيب . احسست كأننى اسبح
في نظراتها . . .

واستمر قطار الدلتا سائرا كسلحفاة
عجوز . . يقف بين كل برهة وأخرى
ليحي تلك المحطات الصغيرة المتناثرة على
طول الطريق . . .

وعدت أحاول ان استشف سر تلك الفتاة
المدهشة التي أقبلت على فجأة في ظلام تلك

الليلة المرعبة كعالم هادي جميل .
ما أسمها ؟ وماذا تفعل في تلك البقعة
من بقاع العالم ؟

لقد كانت ترتدى ثوبا أزرق . وكانت
نضع في يدها خانما أزرق . . بل أنها كانت
تفصل صفحات المجلة ذات الغلاف الأزرق
بقطعة من الورق المقوى الأزرق ؟ انذوقها
الرشيق يدل دلالة كيدة على أنها ليست قروية
بل لابد أنها من مدينة أكبر . حتى من القاهرة
أو الاسكندرية . .

ولكن ما الذى قذف بها الى كفر الدوار ؟
مدرسة ؟ لا أظن ان في كفر الدوار مدرسة
تحتاج الي مثل تلك الفتاة المثقفة ثقافة انجليزية
بادية ؟ طبية ؟ لم اطمن أيضا الى تلك الفكرة
لأننى لم أسمع ان في كفر الدوار مستشفى .
وفكرت في ان ابدأ معها الحديث
ولكنها كانت منهمكة أشد الأنهماك في
القراءة رغم ضعف النور الهابط من أعلى
الغرفة . . . وكانت قسما وجبها تتلون تبعا
للمعاني التي تصادفها . . أشبه الأشياء
بصفحة ماء البحيرة تنبسط وتتجدد تبعا لقوة
الريح أو هدوء النسيم . . !

ومر القطار ببسيون . . وتنظيم بسيون
وتهادي في سيره عند كفر العرب .

وزاد الظلام حلكة وسوادا . وتراكت
الرغبة على كل ما حولنا حتى خيل الى أننا
نجتاز نفقا . . وفجأة حل الهواء الى سمعى
صوتا يرتل موالا كان مطلع
فيك ناس ياليل يشكوك مواجعهم

بالله ياليل ما تبقاش تواجعهم
لم أكن قد سمعت ذلك الموال من قبل
ولم أكن أدري اذا كان قديما أو حديثا
ولا من ناظمه وملحنه . ولكنني مع ذلك
شعرت براحة عجيبة وأنا أستمع الى صوت
ذلك المجهول الذى كان ينشده . .

واقتربت من النافذة التي كان الصوت
مقبلا من ناحيتها . فلمحت سيارة من سيارات
الأجرة الرفيعة تسير تحت وابل المطر

المنهمر في الطريق الزراعي .. كان قائدها
ينشد الموال في نشوة قوية واستمر الصوت
يرسل في الهواء العاصف بقية الانشودة
الريفية ..

اجريت يا ليل على الخدين مدامهم
باتوا حيارى بطول الليل نواحين
م الخوف يا ليل ليطول المدى معهم
والثفت اذ ذاك الى زميلتي الجلوسة امامي
فوجدتها قد أغلقت المجلة واقربت مثلي الى
باحية النافذة وأطلت من خلف زجاجها
المهشم الى السيارة التي كانت تتأرجح على
وحل الطريق .. وخافة وجدت رأسي قد
اقربت من رأسها .. ولحت عينيها وقد لعت
الدموع فيهما .. وانعكس عليها ضوء الفرفة
الأحمر فأكسبها منظرا رائعا رهيبا ..
وماد الصوت يكرر

أجريت يا ليل على الخدين مدامهم ..
على الخدين .. مدامهم .. مدامهم ..
ولاحظت ان الدموع ظلت تنهمر من
عيني زميلتي المجهولة .. فأخرجت مندبها
لتجففها ثم سألتني في لهجة رقيقة سادجة
— مين ده ؟ — وعندئذ أجبتها
وأنا أهز رأسي وابسم

— مين انتي ؟ — فاعتدت في جلستها
وارسلت ضحكة عالية ثم اجابني
— ياسلام .. ده انت بقولها بغل
قوى كده

— ازاي ما قلهاش بغل . اذا كنتي
معاي بقالك ساعه من غير ما أعرف انتي
مين ..

— يعني لازم تعرف .
— ليه لا ؟
— آهي واحدة
— ما نا عارف .. ولكن ...
— ولكن ايه ؟

— ولكن الواحدة دي مين ؟
— واحده ركبت معاك من محطة
وحسبيك في محطة تانيه — وعادت ثلثت
الي الطريق الزراعي .. وتنصت في
اهتمام شعري هائل للصوت المجهول الذي
كان لا يزال ينشد الموال .. ثم ارسلت
ضحكة أخرى وقالت لي

— تعرف ان قطار الدلتا ده طريف ...
تو كان ماشي بسرعة ما كناش سمعنا الموال ده .
وكان القطار فعلا قد تباطأ في سيره
الي حد كبير .. حتى خيل انه انقش من
روعة الموال هو الآخر .

— وفجأة تلاشي الصوت .. تدريجيا
وتبين أن الطريق الزراعي قد افرق
عن شريط القطار .. وعادت زميلتي
تقرأ مجلتها كما عدت انا تابع قراءة (البحيرة)
ولكنني في الواقع كنت اقاوم وانظاها
بالهدوء لأن تلك الفتاة قد هزت عواظي
هزا عنيفا ..

ولما وصل القطار الى طنطا حملت حقيبتها
واحتت في رأسها في رقة رشيقة ثم هبطت
من القطار وخرجت لكي تقفز الى أول
عربة صادقتها ...

ووقفت على أفريز المحطة الخارجي أنظر
الى شقراء كفر الدوار وهي تختفي ...
عن نظري في طرقات طنطا الملتوية التواء
خط الدلتا .. حتى تلاشي أثر العربة
فانجحت إلي الفندق وأنا مازلت غارقا في
نظراتها ...

وانقضت على تلك الليلة أربعة أعوام ..
لم أرفبها شقراء كفر الدوار المجهولة ..
ولسكنني ظلمت محفظا ذكرى تلك الساعات
التي قضيتها أطيل النظر الى عينيها المدهشتين .
وأنا أشد ما أكون عجباً من نفسي . لأنني
لم أكن قط في يوم من الأيام خجولا أمام
أمرأة كما كنت ليلة أقبلت شقراء كفر الدوار
لتشاركني غرفة قطار الدلتا . وكنت كلما
مررت بكفر الدوار سألت عنها ناظر المحطة
فكان يجيبني أنه لا يذكر أنه رأي تلك
الشقراء مرة حتى خيل اليه أنني لا بد أن
أكون مختل القوي العقلية ! وكثيرا ما كنت
المح في شوارع القاهرة . او امام ابواب
المخازن التجارية الكبرى فتاة لها قامتها
ولون ثوبها . فاعدو خلفها اتفرس في ملامحها
ثم اعود وفي صميم صدرى شعور باخية .
لأن عيني شقراء كفر الدوار لم اجدتها في
واحدة من نساء العالم بعدها ..
واخيرا .. في ليلة من ليالى هذا الشتاء

ذهبت لاستمع صالح عبد الحى يغنى في صالة
علي الدله .. وجلست على احد المقاعد
المجاورة للصالة التي كان يغنى فيها المطرب
العتيد .. جلست استمع الى صوت صالح ..
وأنا مطرق الرأس اعبت بمجلة امامي ..

وخافة ارتفع صوته بالموال نفسه ..
الموال الذي سمعته في تلك الليلة الهائلة وأنا
جالس في قطار الدلتا بين كفر الدوار
وطنطا والذي مطلعته

فيك ناس يا ليل يشكوكك مواجعهم واهزت
اركان المطعم بذلك الصوت القوي .. وهو
يكرر اجريت يا ليل على الخدين مدامهم ..
مدامهم .. مدامهم ..

وعندئذ سمعت الى جانبي بكاء خافيا
فلما التفت شهقت شهقه حادة . فقد لحت
بجانب المائدة التي خلفي فتاة قصيرة القامة
ممتلئة الجسم شقراء الشعر تبكي وهي تخفق
البكاء بمندبها ...

وارتعد جسمي فقد تجسست امامي
ذكرى ليلة قطار الدلتا كشبح رهيب ..
وانتظرت الى ان رفعت الفتاة الشقراء
مندبها فزادت رعدني .. عيناها .. عيناها
الضيقتان العميقتان الزاخرتان بالمعاني الجزلة
الحنون الوادعة ... فس عيني شقراء
كفر الدوار !

ولكن ... هل كانت شقراء على
الدله هي نفس شقراء كفر الدوار ؟

وحركت مقعدي حتى أصبحت مواجها لها
وظل صالح عبد الحى ينشد الموال
العتيد وأنا لا احول بصري عن الفتاة
الجلوسة امامي .. وكنت كلما زدت
تحديقافيا كلما زادت اعتقادا بأنها هي نفس
الشقراء التي شاركتني غرفة الدرجة الاولى
في قطار الدلتا منذ أربعة أعوام

وخشيت أن أخجل كما خجلت في تلك
الليلة فتشجعت وقت متظاهرا بالرغبة في
سماع المطرب من الباب الذي يفصل الصالون
الازرق عن الصالة التي كان يغنى فيها .
وتبادلت مع الفتاة نظرات سريعة . نظرات
أعجاب مشترك بالاغنية الشعبية وتأثر
مشترك بمعانيها . ثم اقربت منها فلمحت على
المائدة التي امامها كتابا طبيا تناولته وأخذت
البقية على صفحة ٥٥



شركة مصر للتنقل والملاحة

- ١ تخليص على البضائع
- ٢ اسطول نهري
- ٣ النقل بكافة طرق المواصلات
- ٤ اقل الأسعار وامن المعاملات

عاملونا

لوتس

علاقة الثقة المالية بمستوى البلد الاقتصادى

وهو يكاد لا يستقر به المقام في مكان واحد فهو اليوم في القاهرة يراقب أعماله فيها وقد لا تقارب الشمس الزوال حتى تراه يشد رحاله إلى الاسكندرية . . وهكذا لا يعرف معنى الراحة في سبيل تأدية أعماله على خير وجه

ولا ادل على الروح السامية التي يفسحها بين جانيه من ذلك العمل الذي اقدم عليه وهو انشاؤه فرعاً خاصاً بسلفيات موظفي الحكومة . . لانه شعر بالوطأة الشديدة التي يرزخون تحتها من اثر الفوائد الباهظة التي كانوا يقعون فريسة لها في وقت الضرورة والعوز . . فجعل الفوائد قانونية لا يوجد بها اثر للعت أو الظلم

وان أقل ما نقابل به مثل هذه الاعمال النبيلة والمجهودات الفائقة التي يقوم بها الأستاذ زكى ندا . . هو ان لا نبخل عليه بتشجيعنا . . ومشاركتنا اياه جسداً وروحاً في أعماله التي تنهض بمستوى مصر الاقتصادى

مجموعة ميم

من طوابع البريد القديم والحديث

لجميع دول العالم

٤٠٠٠٠ طابع مختلفة الجنسيات

والفئات تعرض الجميع صفقة واحدة وهي مودعة بإدارة الجريدة التجارية المصرية بمصر المعاينة كل يوم من الساعة ٣ الى ٦ مساء ماعدا أيام الجمع والاحاد والاعياد وذلك من أول فبراير سنة ١٩٣٤

من تضيق الخناق

ولا يغيب عن بال القاريء ان الأستاذ زكى ندا مدير بنك (ندا وحلفون وشركاهم) كان في الحقيقة الوحيد الذي رفع صوته مطالبا الحكومة بهذه المراقبة وتردد هذا الصوت في البرلمان متناولاً خطورة اهمال هذه الرقابة من جانب الحكومة . . ومتقددا بعض الأعمال التي تقوم بها بعض البنوك الأخرى التي تباع الأوراق المالية بالتقسيط وفي هذا مالا يمكن تجاهله من الفرد اذا كانت هذه البنوك ضعيفة الثقة

وبدبى أن الأستاذ زكى ندا لم يقدم على مثل هذا العمل إلا استناداً على رأس ماله الضخم ونظامه الثابت لأنه جعل عرته الزهارة والاخلاص في العمل . . ويدل على ذلك دلالة قاطعة تلك الحقيقة الثابتة وهي أنه لم يقدم في حقه إلى الآن أدنى شكوى . . وذلك بعكس البنوك الأخرى التي تزخر يوماً بعد يوم بسيل مستفيض من الشكاوى كما أنه يلاحظ أن هذا البنك من يوم تأسيسه إلى الآن يخطو خطوات سريعة في مضمار التقدم . . ويتسع نطاقه يوماً بعد يوم مما هو ظاهر أمامنا تتلمسه العين في كل لحظة . . وذلك ظاهر في اتساع مداره بأغلب المديريات إذ أنه أنشأ فروعاً له فيها . . وطبعاً أن تلك الفروع المثمرة قد أتت بنتائجها الباهرة لأنها تشعبت عن تلك الدوحة التي يجري فيها ماء الزهارة والاخلاص ومما نفتبط به أن الأستاذ زكى ندا حرص على تفضيل العنصر المصرى في بنوكه مما يقطع بوطنيته الخالصة وعطفه على المصريين وتغاضيه عن المادة في سبيل المعنى النبيل .

سنت ان الثقة المالية في بلد من البلدان اذا قويت دعائمها . . تقدمت بالبلد في المضمار الاقتصادى ورفعت من سمعتها المالية بين سائر الدول . . ولا يغرب عن الذهن ان ذلك انما هو من خير الطرق لتحقيق الآمال القومية التي تختلج في صدر كل غيور على وطنه .

ولا سبيل الى تحقيق ما نرى اليه في هذا الصدد الا باسناد رؤوس الاموال الى الأيدي القادرة على استغلالها خير استغلال ومما يجدر ملاحظته . انه يجب عند التعامل النظر الى نية المشتغلين وهل تغلب فيها العنصر المادى على المعنوى . . اقصد هل قصروا حل اهتمامهم على الكسب وابتزاز الاموال . . أم أنهم الي جانب ذلك وضعوا نصب أعينهم النهوض بالمستوى المالى والاقتصادى في البلد . .

ويجربنا هذا الحديث الى ان نضرب مثلاً بشركات بنك مصر . . فلا شك أنها حازت كل النجاح لثقة الجمهور فيها . . وبقينه بأنها قامت على انظمة موطدة ناجحة

كما ان الحديث يشعب بنا الى التعرض الى الحكومة وجوب هيمنتها على هذه الاعمال المالية لما لها من خطورة الشأن . . وللجمل المتفشي بين بعض الناس من جهة المسائل المالية . . فيقعون فريسة للأعمال الخادعة التي كثيراً ما يلوح بها محبوا المنفعة المالية . .

ولا شك ان البنك الذى يطلب الى الحكومة وجوب هذه المراقبة . هو بنك قد بنى صرحه على دعائم وطيدة ووثق في نفسه ثقة تدفعه الى مثل هذا الطلب وما فيه

رجل يعاقب طفله بوضعه في الزيت المغلي وامرأه تدين خادمتها فتحرق وجهها

مع أنه في العادة . . لا يوجد الرق حيث يتحقق العلم الإنجليزي . . الا انه هناك في سيلان عبودية أخرى تزيد في قضايتها عن تجارة الرقيق المنتشرة في بلاد الحبشة . ففي سيلان الآن الأطفال يجمعون من الطبقات الفقيرة بعد ان يقنعوا آباؤهم المساكين بأنهم انما يأخذونهم ليتبناهم الأغنياء . وفي مقابل جعل مادي صغير يسمح الآباء لسماسة الأطفال الرقيق بأخذهم بعد ان يتعهدوا بحراستهم طول مدة طفولتهم

وأما الأطفال فيرقون بعد خروجهم من منازل آباءهم المتواضعة الفقيرة بالعمل المتواصل من الفجر حتى غروب الشمس دون ان يعني بهم شخص . ودون ان يقدم اليهم الغذاء الكافي الذي يعوض عليهم مجهودهم الشاق . . بل هؤلاء الحراس أمامهم بالسياسة يعملونهم أقصى المعاملة وأخشنها . حتى قال محرر جريدة « تايمز » في سيلان « في احدي المقالات منذ عهد ليس بعيد . .

— وقد قرر بعض الناس في المحكمة العامة ان هؤلاء المساكين يضربون أحيانا ضربا أليما . . وأحيانا يقضبان حديدية وضعت في النار الى درجة الاحمرار . وفي أحيان أخرى يعاقبون بوخزالا ووالديا ييس الحماة وقد تصل القسوة بقلوبهم فيضعون الزلط المحمي في النار في عين البعض عقابا لهم ثم يعملون فوق طاقتهم ولا يتألمون أي

أجر في مقابل عملهم وقد حدث في حالة أخرى غريبة ان طفلا صغيرا في الخامسة من عمره تبناه أحد صغار الموظفين . . ولسبب ما رأى انه يستحق التأنيب فأجلس الطفل على مقعد ووضع على رأسه مقعدا آخر حتى لا يتحرك ثم بدأ يوخزه في اصابعه بالديايس ويشعل النار في جسمه بعيدا عن الثقاب وتنادى الوحش بعد ذلك في عقابه فطلق يضربه بسلك رفيع مصنوع من الصلب ووصلت حكاية هذا الطفل البائس الى المحكمة فشاهد الطبيب الشرعي ٣٥ اصابة على جسم الصبي وفي حالة مربعة أخرى ماتت فتاة مسكينة في العاشرة من عمرها فقد أراد حارسها المجرم ان يعاقبها بوضعها في زيت مغلي ثم ازداد قلبه الحجري صلابه فتركها للجيش من النمل الأحمر الكبير فترساها وهي تصرخ وهو لا يرق لها قلبا

وحدث لفتاة أخرى في التاسعة من



يقف الحراس يذبونهم بالسياسة

عمرها أن ربطها الرجل الذي تبناها في عمود وتركها في حجرة مغلقة دون طعام ولا ماء ثلاثة أيام ثم بدأ يحرقها بعد ان أنهكها الجوع بملقعة نحاسية في كل اجزاء جسمها الصغير وقد تبنت امرأة فتاة من هذه الطبقة المعذبة تدعى تومي كخادمة عندها . . وفي ساعة اعتقدت السيدة ان الخادمة أخطأت فأحرقت وجهها ولم تدينها المحكمة لأن محامي السيد قال أن المجني عليها صغيرة في الخامسة ولا تفهم معنى القسم وقد تكون هي التي أحرقت نفسها وهي تلهو بالنار . . ومن الحوادث المبكية الأليمة حكاية ولد مسكين كان مهمته في مزرعة أن يطعم البط . ١

وحدث ان أعطاه صاحب المزرعة القاسي ارزا يكني ليومين ولكن لسوء حظ الصبي ان شعر بجوع شديد فأكل ما بقى من الأرز من وجبة البط في الصباح . وما علم الرجل ذلك حتى القاه على الأرض ثم ظل يضربه حتى أغشي على الولد وفقد الحس والحركة وعندما فحص الطبيب جسم الطفل وجد آثار ٢٩ عصا

هذه هي فقط أمثلة قليلة لما يحدث هناك فيتعذب الأولاد ولا يستطيع بائس منهم ان يحتج أو يرفع صوته . . لانه اذا تخلص من الرجل الذي يحرسه اسبيا ويعذبه في الواقع قد يقع في من هو اسوأ منه . وحتى اذا عاد الى والديه فيضطر ان يبيعه أو تاجريره لماجتها الشديدة الى التقود . .

وقد كتب بعض الصحفيين الذين درسوا هذه الحالة البائسة في سيلان : ان القضاة التي ترتكب هناك . فوق التصور . . ولم يحدث في التاريخ ان ارتكبت جرائم اقمي منها . وقد تأثرت اللادي كريم تومسون زوجة محافظ سيلان لهذه الحالة الحزينة وأسست جمعية لحماية الاطفال

وقد بدأت هذه الصور الأليمة تقل بعد ان بدأت هذه السيدة النبيلة تستعين بالبوليس وسلطة زوجها المحافظ لحمايتهم

التراب
عدو الجسم!



لأنه يحمل الميكروبات الى سالك
التنفس!

بإستيلية

إليانفلافين



PASTILLES DE

Panflavin

تقيدك من تلك الميكروبات!



PA. 1.34

الوكلاء اخوان جرين بمصر والاسكندرية وتل ابيب

البعث

فقد كنت مأخوذاً بالتطلع الى الله جل جلاله

تساءل المولى عز وجل : « أهذا كل

شيء ؟ »

فأرسل الملاك الموكل بالكتاب —

وهو سجل قد تناهى في الضخامة — أرسل

بنظره البينا وكأنه يحصينا .. ثم قال :

« أجل يا مولاي .. الكل هنا .. لقد

كانت دنيا ضئيلة هذه الدنيا . »

وشملنا جل جلاله بنظرة سطحية ثم قال :

« فلنبداً الحساب ... »

فتح الملاك الكتاب ونادى اسماً ..

هو اسم أغلب احرفه « ألقا » .. ردد

القضاء صدها ولكنني لم أستطيع ادراكه

إذ صدرت صيحة من الرجل الذي الي

جوارى وهو يتسائل قائلاً « ما هذا ؟ »

لقد خيل الى ان الاسم هو « إهاب »

او شيء يقرب من هذا .. ولكن هل

يكون هذا « إهاب » الذي ذكر في الكتاب

المقدس ؟ لا اظن ذلك . ؟

واربع شخص استمر صغير حتى اعتلى

سحابة خفيفة عند قدم المولى ...

هو امرء شئس : ردى ثياباً عربية

رربة .. وقد اعتلى رأسه تاجاً وشبك

يديه في خشوع وعبس وجهه

نظر اليه المولى تبارك وتعالى وهو

يقول : أجل . ؟

واستطعنا سماع أجابة الرجل .. وفي

الواقع ان كل أصوات مسموعة في كل

الارحاء علي بعدها ..

قال الرجل الضئيل : « نى مس

ايم ... »

فقال له المولى « خبرهم ماذا أتيت »

أجاب الرجل :

« كنت منك .. عني .. كنت شهور ..

كنت مفصراً .. كنت جباراً .. أثرت

الحروب ودمرت المس .. أثمت لخصوم

التي لخصفت لئلا يدمر لرجل !

« أوه يا مولاي .. هذه هي حقايتي

قصة رائعة عن الكاتب العالمى الأشهر هـ. جـ. ويلز

عرفت عزرائيل بظلمته .. وميخائيل

بسيفه .. وأما الملك الموكل بالنفخ في الصور ،

فقد كان ممسكاً به بيداعن فيه بعض الشيء

قال رجل الى جوارى :

« هذا عجيب .. عجيب حقاً .. اترى

الملاك الموكل بالكتاب . ؟ »

وأخذ يحيل ببصره في الجمع المنتشر في

جميع الارحاء .. ثم قال :

« الكل هنا .. الجميع .. وسرى الان . »

وجأة انتفض قائلاً :

« أوه ! هاهو داروين .. سبرى الان

ولاشك ! وهناك .. اترى . ؟ هذا الرجل

الطويل .. المتعظم .. إيه الدوق . اولكن

كم من أناس كثيرين هنا لا أعرفهم ؟ !

أوه ! وهاهو « برجلى » الناشر

لطالما عجبت ماذا يكون من أمر رجال

الطباعة .. ! لقد كان « برجلى » رجلاً

ماهراً .. ولكنني على كل سارى الان

ماسيكون من امره . !

سأسمع الآن كل شيء ...

إن اسمي .. انا ابدأ بالحرف « س »

وإذا فسيتسرى لي ان أرى الكثير قبل أن

يأتى دورى ...

وصدرت من بين اسنانه صيحة دهشة

وهو يقول :

« أوه .. هاك شخصيات التاريخ . !

أترى . ؟ هاك هنرى الثامن . كم سيكون

حسابه ممتعا .. يا لله .. وهذا هو تيودور »

ثم خفت صوته وهو يقول :

أترى هذا المرء الذى في قبالتنا مباشرة

والذي يعلو الشعر جسمه ؟ « باليولتيك »

اتعرفه . ؟ وايضا ...

ولكنني لم أسمع شيئاً مما قاله بعد ذلك

صوت يدوى ...

ماذا هناك ؟ لست أدري ..

الدوى يرتفع ...

أنا بين اليقظة والنمائم : يا لله ! ياله من

دوى مفرع ... !

هاهو الدوى يزداد ارتفاعاً ..

أظن في ذلك الكفاية .. لاستيقظ ..

أين أنا ؟

الدوى يرتفع ايضا ..

لعله اختراع جديد

يا لله لقد أصبح الصوت يصم الآذان . !

اي ارفع صوتي كي أستطيع سماعه ..

كلا .. كلا .. انه الصور .. انه يوم

الشورى ...

الصوت لا يزال يدوى ..

انتفضت لهذا الخاطر الاخير وقت من

جذبي مذعوراً ..

رأت دربع صغير .. وعجبت من

ذا الذى صنعه .. وشجرة الدرदार القديمة

والبحر الخضم .. ولكن سرعان ما تلاشت

كل هذه الاشياء كالبخار ..

تلقت حولي فوجدت جمعا حاشدا

لا نستطيع له عدا .. أمم مختلفة .. لغات

متباينة .. ممالك ودول .. أناس من شتى

الملل والاجناس ..

كما رأيت اطفالا من كل سن .. وقد

احشدوا في شبه مدرج في القضاء ، متسع

اساع السماء ..

وهنا .. في قبلتنا .. جلس الاله على

عرش من سحاب ابيض صامع . وحواليه

الملائكة وقد وقفوا صفوا صفوا ..

... من رايته ...

ثم اضاف وهو يلوح بيديه تجاهها :
والاذهي من كل ذلك .. انني اسأت
اليرسول من رسلك ...

... من رسلتي ؟

— لانه لم يرض ان يركع لي ..
عذته اربعة ايام باياليها حتي انه مات في
نهايتها .. بل لقد فعلت اكثر من ذلك ارباه
لكم سببت ولعنت .. بل لقد تجارات علي
ان اسرق صفاتك واهت نفسي بسجنايك :
فقاطعه المولى «سرق صفاتي ؟»

— اوه لقد امرت القوم ان يتخذوني
إلهما من دونك !! لم ادع معصية الا ارتكبتها
ولم ابق واحدة من الدنياي الا لطخظت بها
روحى .. واخيرا يا الهى .. اهلسكتة ..
سلبتني الحياة . !

فأبدى المولى دأشته وعاد الرجل يقول :
لقد قتلت في الحرب .. وها أنذا مائل
بين يديك .. علي باب جحيمك .. وقصا
بعظمتك انني لم أكذب ولم ادع .. ولكنني
اعترفت بخطاياي اعترف مقرر بذنبه ..
أمام خلقك أجمعين . !

وعلت وجه الرجل سحابة من الخوف
والفرع والكبرياء المذلول .. ثم توقف
عن الحديث ...

وعندئذ أخذه المولى جل جلاله في
حوزته ليبيته جيدا .. اوه ! لقد كان ذرة
مظلمة حقيرة بجانب الله . !

تسأل المولى : «هل هذا كل ما أتاه ؟»
فبسط الملك الكتاب بيديه وقال ساخرا
« في احدى النواحي ! »

وعندما نظرت الى المسىء مرة ثانية
رأيت وجهه وقد تغير حتى أصبح في حالة
يرثي لها .. لقد كان ينظر الى الملك نظرة
دليلة .. فاغرفاه وقدودعته كبرياؤه وغادره
... لي جل وعلا : «اقرأ ..»

... المذنب وسينانه بكل دقة ..
حقا لقد كانت رسالة دقيقة .. !

كان الكل يضحكون .. وحتى الرسول
الذى بعثه المولى جل وعلا الى ذلك الملك
المذنب .. اعتلت شفته ابتسامة .. ! حقد
: كان ذلك الملك عاشا حقيقيا .

بعد ذلك ضحك الملك ضحكة أدهشند
وهو يقول : « ذات يوم .. عندما كان
متصايقا اثر نخمة اتابته ..
فقاطعه المذنب صارخا

« أوه ليس ذلك .. ! لم يدر اسان
بذلك قط . لم يحدث ذلك أبدا . ! لقد كنت
مسيئا . مسيئا جدا . ولكن .. ما أخفنى .
لله ما كان أخبثني حقا !! »

ولكن الملك استمر في قراءته .
فصاح المسىء :

« يا الهى ! لاندعهم يعرفون كل ذلك . !
سأنوب .. سأندم .. سأستغفر . ! »

وابتدا المسىء يبكي وصرخ وينتحب ..
وحاول الفرار من أمام الله ، ولكن من
أني له ذلك ؟ . وبين الملك مستمر في
قراءته .. وبين المسىء يتحرك في قلق
واضطراب .. اذا به يندفع مبتعدا عن المولى
فليلا .. وعندئذ أبقت أن الله لا محالة
معيده الى مكانه . ولكن عفو الله قد
وسع كل شيء . !

وتوقف الملك المسجل .

وقبل أن ينطق الملك اسم الخوف
الثاني .. كان اسان قد أسمع الشعر في
حوزة الله جل وعلا ..

— ٧ —

تسأل الرجل الذى جوارى : « اذا
لقد ذهب المذنب الى الجحيم .. ؟ »

فقلت : « وهل هناك جحيم حقا ؟ ! »
وعندئذ قال وهو يتطلع عند أقدام
الملائكة : « وادا كنت قد لاحظت جيدا
فانه لم يكن هناك أى دليل على وجود
ملكسة سماوية . ؟ ! وزجرت امرأة ضئيلة

... لنا قنلة : « هيس .. لندم ..
... المذنب .. ! »

صاح القديس قائلا : « لقد كان هو
هو ملك الأرض .. ولكنني كنت رسولا
من اله السموات .. عجب الناس لمعجزاتي
لأنى يا إلهي كنت أو من بنعم فردوس
... لم أنأف .. جرحت بلدي .
كوبت اظافرى بالشطى والجر .
اللمح من جسدى .. كل ذلك في حب
وفي سبيل رضاك .. ! »

... المولى وعاد القديس يقول : « في
اتمالي البالية وقتت على أبوابك —
فصحت جريل لجأة .. بينا
لقديس في حديثه موددا الا كلام والعز
الذي لقيه أملا في جنة الفردوس .
الملاك المسححا بعدد معه في نفس الوقت
... أتاه .

وكم كانت أعمال القديس ابصارا
دعته

ولم تمض عشرة ثوان حتى كان القديس
هو الآخر يضطرب .. وأخيرا صرخ
واندفع هو الآخر مبتعدا .. واستطعنا جميعا
أن نراه جالسا في ظل الله
جنبنا الى جنب مع الملك المذنب .. كأنهم
في ظل الله أصبحوا اخوانا ..
ولما حان دورى .. اندفعت أما الآخر
الى هناك ..

٩

رفعتا الله جل جلاله الى كوكب آخر
وهبنا إياه لنعيش فرقه .. وهو يقول :
« والان .. الان وقد ادركني
... قد أصبح كل منكم أحسن بقليل ..

دى قبل .. فاسعوا ثانية وجاهدوا . !
ولم يلبث أن ذهب الله وملائكته
وتلاشي العرش .

أرض لم أر أجمل منها : رحيه ، صارمة ،
عجيبة ! وأضحى كل من حولي أرواحا
ناصعة ، في أجساد طاهرة نطيفة . !
عبد الخالق محمود

حسن کرو فہرہ قتل و زوجه جرمۃ القتل

بزرگواران! اگر چه ان یغسل أسنانه

نحب ألا يلجأ للخداع حتى في اتفه الاشياء
لأنه اذا وهب أى جزء من نفسه ان امرأة
خري غير زوجته فتمد قضي على ذلك



جون کرو فورد

وكانت جون سريعة في ردّها كما
قد أعطت الأمر حقّه من الدراسة فأ-
رهمي تحرق في عيني (يجب أن يكون
أميناً قبل كل شيء .. أميناً في أفكاره ..
في صلاته باصدقائه .. ثم أميناً في حبه ..

لكنني ان اغتفر له الحيانه لانها تمحو كل ما بيننا من عاطفة وحب

لو أن زوجي ارتكب جريمة القتل لوقفت الى جانبه متى كنا تبادل الحب ولكن اذا منح امرأه اخري بعض ما كان يمنح لي .. فتولاها بجزء من حنانه وحبه الذي تقوم عليه سعادة العائلة .. لو أنه فعل ذلك لمحوت بدوري هذا الرجل من لوحة خيالي الى الابد

ثم انني أطلب في الزوج ان يكون جادا في تفكيره رزيناً في حركاته .. بل أقرب الى الحزن لأن غايل الألم اذا بدت في بساطة علي وجه الرجل زادت فتنته وتركت للزوجة محلاً لأن تمتع بالترفق نحوه وهو اساته فالمرأة تميل دائماً للرجل الذي يشعرها بالحاجة الى عطفها بينما تكاد تبغض المتعجرف الذي يهملها .

ويجب بعد ذلك ان يكون الروح أوريباً في عاداته فيترفز واقفاً حالماً تدخل الى الغرفة ويسرع لتلبية كل ما تطلب فيشعل سيكرتها أو يفتح من أجلها النافذة أو يضع تحت قدميها وسادة صغيرة .. هذه الاشياء قد تبدو تافهة للرجل ولكنها شديدة الاثر في دوام السعادة الزوجية . أريده كذلك مثقفاً الى أبعد حد ولكن اصر على أن يكون قد اكتسب تلك الثقافة عن رغبة شخصية فانا لا اعني التعليم المدرسي الذي يرغمه الوالدان على درسه وانما اعني ثقافة عالية راقية يشعر بحاجة داخل نفسه لأن يتلقنها وان لم تعد عليه بشيء من النفع المادي .

ثم أريده مكتمل الصحة محباً للرياضة ولا أود أن تكون اذواقنا متحدة لأنه كلما اختلفت كان المجال أوسع أمامنا للتحدث وتنافس ولكنه يجب الي جوار ذلك ان يحترم رغباتي وان لم ترق لديه وان اقوم نحوه بالمثل . ويجب أن يكون بالطبع متصلاً بالصناعة السينمائية حتي يستطيع أن

يغفر لي ساعات العمل المتأخرة وأعصابي المنهكة وان ينيلني الراحة التي ابتغيها حين عودتي الى البيت

اخيراً أريده صريحاً فلا يخفي عني شيئاً مما يضر في نفسه وان يكون سهل القيادة ... أو أن يفهمني على الاقل انه قد خضع لرغباتي فأسلس لي القياد .

اليك زوجي المثالي الذي أريده .. لو انني بحثت عن الزواج في يوم من الايام

ثم كانت زيارتي التالية لمسي كلارك فوجدتها تشرب الكوكيتيل على البار الرشيق الذي احتوته احدى غرف بيتها الفاخر ولما ان واجهتها بالسؤال اجابتنى بقولها (يجب ان يكون زوجي ممثلاً في كل لحظة من حياتنا وانا لا اعني أن يكون خائناً متظاهراً بالاخلاص بل أريد له قلباً أميناً ونفساً صافية ولكن يجب ان يبدى المرح والسرور على الدوام وان لم يشعر بشيء منهما في نفسه .

أما مظهره الخارجي فلا يهمني أن يكون جميلاً وان كنت أفضل ان تكون احدى ملاحة جميلة الي حد كبير كأن تكون له عينان ساحرتان او اسنان دقيقة منتظمة او يدان رقيقتان كيدي جراح او مقامراً يجب ان يكون ميالاً الى المرح فاذا طلبت اليه ذات ليلة ان يهجر حفلة فاخرة لتعشي في مطعم حقير فعل ذلك للتو دون أن يتدمر مادام في ذلك رضاي .

كذلك لا اريد له اصدقاء من النساء لأنني شديدة القسرة .. اما من الرجال فليكن له واحد او اثنان يقضيان معاً بعض سهراتنا وان كنت افضل بعد ذلك ان اكون وحيدة ، ، ، هو وانا .. في سكون الليل الجميل .

لا اريد منه شيئاً من المجاملة بل افضل ان يصمت فأقدر ما يشعر به نحوي وان يقودني في كل شيء بيد حازمه وان يختار ما هو خير لي وافضل .. وان تكون له بعض

اخطاء استطيع ان اغتفرها له وحسنت كثيرة ترغمني على ان اعجب به ... وان اشعر نحوه بقدر قليل .. جداً .. من الخوف) ذلك هو الرجل الذي اختارته ماي كلارك فهل تعثر عليه؟ تقدموا معشر الشباب! والآن الى النجمة الجديدة ميريام جوردان التي رأيناها في القريب أمام كلايف بروك في (شرلوك هولمز) .

أنها لمتطرفة هذه الفتاة فقد صاحت بي (رجل مثالي ! هل يوجد في العالم مثل هذا الحيوان ؟) ولم يسعني الا ان اجيبها ان النساء يعتقدن بوجوده وهن لا ينقطعن عن البحث عنه)

ولكن لا شئ مضطرب من الاشياء في الرجل !)

(دون شك .. فانا أكره مثلاً أن يغسل أسنانه بحيث اسمع صوت الفرشاة .. لا تضحك ! فان هذه الاشياء التافهة هي التي تفسد الزواج ويجب الا يتحدث علي الافطار بل يقرأ جريدة الصباح بينما اقرأ جريدة أخرى دون أن ينهي بين حين وآخر الي اخبر استطيع أن أراه بنفسه . ويجب أن يكون ذا ذوق سليم في انتقاء الاطعمة والخمور فيسترعي الاعجاب والاحترام في المطاعم اذا تغذينا بها

كذلك يجب ان يكون صبوراً هادئاً فلا يثور ويتوعد لأقل شيء .. متحكماً في البيت بآرائه وحده شأن الرجل القوي العاقل .

اخيراً أريده طيباً بكل ما حوته الطيبة من معنى .. لقد طالبت ان يكون سليم الذوق صموئها دنا ولكنني أشعر لو انني عثرت على الرجل الطيب فاني أكون بذلك قد وفقت الي أكبر سعادة في الحياة فمثل هذا الرجل خليق بالعبادة والاخلاص) . والآن .. لقد كانت كل واحدة من كواكبنا الثلاثة تزعم السعادة الفائقة لنفسها ايام كانت زوجه حتي اذا طلقوا من أزواجهن بحثوا عن نوع جديد آخر يزعم السعادة الي جواره . فهل يسعدن حقاً اذا وفقن اليه .. من يدري .

قرأت في صحافة العالم

محرر هدايت مر لكمة مئة مجة وحرده اندزية وامريكه وفرسه

ستالين

هذه هي إحدى القصص القليلة التي
تخبر عن الحياة الداخلية في روسيا ..
لواقع أن الكرملين في روسيا هو محل
أسرار .. وقليلون هم الذين يعرفونها ..
وحتى من يعرف شيئاً عنها فلا يتكلم
إلا نادراً .. ومن بين الذين يعرفونها
(كبريل كاكابادس) فقد كان واحداً من
أرجال القليلين الذين كانوا يدخلون
حجرة ستالين الخاصة دون استئذان

وقد ترك كبريل هذا روسيا لأن
ستالين في نظره دكتاتور تهادي في القسوة
كأيفان المربع .. وأودع أخيراً بين يدي
محرر «سندى اكسبريس» أوراقاً تحتوي
على أسماء وحقائق وكذب ستالين ..
يود أن يصمها أمه أنظر العالم وهو يعيش
هادئاً في برلين ..

وقد أمر ستالين أنه يجب أن يعاد
(كاكابادس) إلى روسيا حياً أو ميتاً ..
وقد حكم عليه بالاعدام في أثناء غيابه ..
إن ستالين يعكز عديد سكان العالم
تقريباً إذ هو يتحكم في حياة أكثر من
١٧٠.٠٠٠.٠٠٠ شخصاً .. والحقيقة أنه
ليست هناك أية قوة على سطح الأرض
كبحرته وسطوته .. وهو يعيش حياة
غالية تكلف روسيا ٣.٠٠٠.٠٠٠ جنيه كل
عام .. ولا تختلف كثيراً عن حياة القيصرية
الذين جعلوا روسيا امبراطورية .. في حين

أن لينين كان يعيش حياة عادية وأما
ستالين فاختار كل الغرف التي كان يسكنها
قبله أيفان الهائل .. وهو يملك ٣.٠٠٠ فدانا
خارج موسكو وهي التي يسمونها زوبالوفكا
ولقد عرفت ستالين منذ عشرين عاماً
وسوف أحدثك الآن عنه كما هو في
الواقع .. فهو شخص متفتح الوجه ذو شارب
متهدل .. وعينه اللتان كان يسميهما لينين
(عيون القردة الصغيرة) وبطرقه العجيبة
استطاع أن يصل إلى مرتبة العظيمة الآن
كدكتاتور لروسيا .. وهو يعيش وحيداً ..
إلى أن كان العام الماضي فعاش مع زوجته
وهو لا يسير إلا محاطاً برجاله أمناء
كالينين .. وأورد جونيكيز ومولوتون ..
وهم دائماً ينفذون ما يأمر به ..



ستالين

وأما حياته الداخلية فقد كانت موحدة
وخاصة في العامين أو الثلاثة الأخيرة ..
وكانت عاداته وطباعه كوالده جافة أو كثير
ما كان يسكر ويسرف في شرب الخمر ..

وكان ستالين مغرماً بأن يحيط نفسه
دائماً بفتيات جميلات وأنا أعرف عدداً غير
قليل من الفتيات كانت تفتنن تدفع ستالين
إلى إحضارهن من الخارج وقد يعجب
بالبعض بعد أن يراهن وقد يرد البعض
الآخر .. وهو دائماً ينتقل بين موسكو
ومزرعته في سيارة اللنكولن لموزين
أو الرولزرويس .. وهو لا يسافر إلا ليلاً
حتى لا يشعر أي شخص في الطريق بأنه
في السيارة

وهو شخص ما كرو ولكنه يميل كثيراً

إلى المراح

وآخر مرة شاهدته فيها كان في أواخر
العام الماضي .. فقد فتحت باب الحجرة
ودخلت وكان يملئ في ذلك الوقت رسالة
على سكرتيرته وفي الحال قفز من على مقعده
وتنمتم ثم ترك الحجرة فسألت سكرتيرته
عن سبب خروجه فجأة فقالت على الفور
— أنك أغضبته

فأخبرتها بأنها قد أغضبته قبل ذلك
كثيراً من مرة وكان في كل مرة يواجهني
ولكنها هزت كتفها ولم تجبني ..

سندى اكسبريس

أموات يموتون

أصبحت مسألة احياء من ماتوا فجأة - عقب حادثة اصطدام تشغل بال الأطباء في أوروبا وأمريكا وقد عالج بعضهم عددا غير قليل من الحث ونجحت التجارب في بعض حالات الوفيات ..

وقد حدث في شهر فبراير الماضي أن شخصا سقط في الطريق العام في موسكو واجتذأت أنفسه تلاشى وحركاته تهدد .. وعندما نقلوه الى المستشفى قرر ثلاثة من الأطباء أنه مات .. كما قرر ذلك الدكتور سمرونو استاذ الجراحة في جامعة موسكو ثم أرسلت اللجنة إلى حيث أراد الطبيب ليجري عليها بعض التجارب

وفتح الطبيب صدر المريض فظهر قلبه طاريا ففرر فيه موجة قصيرة من أشعة الراديووم .. فبدأ القلب يهتز بعد ٥٠ دقيقة وبعد ربع ساعة أخرى قام الميت .. وتحرك .. وتمت المعجزة

ويعتقد الأطباء أن القلب اذا تعب أو خرق فانه يسبب الوفاة حتما .. وقد ثبت فساد هذا الاعتقاد في حالة أصيب فيها أحد الجنود في عام ١٩١٦ برصاصة اخترقت جسمه واستقرت فيه .. وعند اجراء عملية له وجدت الرصاصة في صميم القلب فاستخرجت وقام الجندي بعد ذلك يواصل القتال .. وما زال حيا الى اليوم ..

وحدث في مرة أخرى في فيينا أن داهمت إحدى سيارات النقل الكبيرة شخصا فأردته على الارض .. وفي لحظات نقلته سيارة الاسعاف الى المستشفى يرسل ما بقي في صدره من أنفاس مترددة .. ومات ووضع على عربة صغيرة دفعها أحد الممرضين الى غرفة داخلية وبينما هو يجتاز الردهة بالجنة لمح طبيب يشتغل بتجارب إعادة الحياة ولما علم بأنه لم يمض الا من دقائق عزم على أن يستخدم الجنة في تجربة جهاز للتدليك كان قد اخترعه واطلق عليه اسم (الجهاز

المحي) .. ففتح أولا صدر الميت فظهر القلب ساكنا لا يتحرك ولا ينبض .. ثم سلط الجهاز على الجسم بذلك القلب والشرابين والاعصاب .. وبعد ٢٠ دقيقة سمع دقات القلب التي استمرت وابتدأ الرجل ينتعش .. وبعد أن عولجت الرضوض التي في جسمه من أثر صدمة السيارة .. شفى .. ومازال يتمتع الى اليوم بصحة جيدة في إحدى قري ألمانيا .

نوبل كوارد

— لقد حضرت الى منزلى واخبرتني أنها فعلت ذلك مزاحا في أول الأمر .. وأرادت أن تجعلنى أعتقد ان ذلك كان حقيقيا

قال ذلك مستر نوبل المؤلف الروائى المشهور الذي ألف رواية كافلكيد التي اخرجتها شركة فوكس فى السينما وهويشهد فى قسم بوليس شارع بو فى حكاية اتهمت فيها سكرتيرة دوريس برتن وثبت بأنها استطاعت أن تحتلس تسعين جنيها بالنزوير من مستر والتر روزيت ..

وقد قبل بأنها فعلت ذلك لأنه كان فى عزمها أن تزوج مستر جاك بوكانن فتصبح بذلك ابنة عم جاك هلمرت وعندما التي عليه المحقق سؤالا آخر قال مستر كوارد

— اننى لم اكن اسمح لها أبدا بان تأخذ نقودا تحت مسئوليتى

وخرج مستر كوارد من قسم البوليس بعد أن شهد هذه القصة الواقعية الغريبة .

سدي دبشاش

الذهب فى الغابات

منذ أكثر من ربعمائة عام رحل بعض الكنديين مع المكتشف كرسطوف كولمب وهناك فى امريكا بالقرب من بنما استطاعوا أن يحصلوا على الذهب من مناجم فيروجيس على بعد ٩٠ ميلا من كولن .. ونقلوه إلى إحدى الغابات

ومرت أعوام وقرون ولم يعرف شخص واحد أى شىء عن هذا الذهب .. وروى قد ذكر حديث عنه فى (رحلة دريك لثلاثة ومنذ اربعين عاما والجميعات ترس المكتشفين لاكتشاف هذا الكثر الهائل ولكنهم كانوا يعددون بالفشل وفى عام ١٩٢٩ قام البعض برحلة ونجحوا الى حده اذ اكتشفوا النهر الذى اشار اليه دريك والذي يعتقدون أن الذهب مدفون عنه مصبه فرجعوا ثم عادوا ثانيا ومعهم مهندس مناجم شاب يدعى جوردون . ف. مك. دونيل . ووفقوا اذ استطاعوا أن يعثرو على منجم الذهب الذى بقى مجهولا من عام ٤٠٠

اريخ العالم

من الطيران الى السياسة

لقد أصبح اسم الطيارة الانجليزية ايمى مولىسون على كل لسان بعد رحلتها الموفقة بمفردها الى انجلترا وقد طلعت ايمى جونسون على الناس فى هذه الأيام بخير ادبهم وجعلهم بين مصدق ومكذب وذلك ٢٠ اعلنت بأنها ستهم بالسياسة وتطلق الطيران وقد قابل الناس هذا الخبر فى اول الأمر بشىء من السخرية .. تماما كما قابلو آخر اعترافها الطيران بمفردها ولكنها اثبتت فى الأيام الأخيرة أنها ذات حنكة فى السياسة نادره .. لا تقل عن حنكتها فى فن الطيران وقد تقدمت الى امتحان جامعة اكسفورد وحصلت على بكالوريوس فى الاقتصاد السياسى . وعندما قابلها بعض الصحفيين حدثتهم بدراسة تامة عن شئون السياسة

وقد صرح احد الصحفيين الذين حاورها بان صوتها سوف يدوي قريبا فى مجال العموم تماما كما دوي محرك طيارتها من قبل ولكنها صرحت له بأنها لم تعلن بعد الحرب الذى سننضم اليه

ورافدي ورلد

كثير .. وذلك لاتباعها نظاما خاصا حسب ما يقتضيه قانون الصحة

ومن السهل على الفتاة التي ترغب رغبة صادقة في ان تصبح جميلة ان تقتنى اثر سيلفيا .. فتجلس امام المرأة ثم تسأل نفسها هل لها جمالا ثم تمسك (مسطرة) وتقدر المسافة التي بين عينيها .. والعادة ان طول هذه المسافة يجب ان يعادل تماما طول العين وعرض الوجه يجب ان يكون ضعف طول الانف

والشفة العليا يجب ان تكون في حجمها كالسفلى .. وطول الوجه يجب ان يقسم الى ثلاثة أقسام متساوية

الاول من الجبهة الى (قنطرة) الانف والثاني من (قنطرة) الانف الى طرف الانف الاسفل

والثالث من حافة الانف السفلى الى الذقن هذه هي مقياس وجه سيلفيا وهو الوجه الكامل كما يقرر الخبيرون في الجمال ولا يجب ان تزعج الفتاة اذا كانت مقياس وجهها تختلف عن سيلفيا لان وجه سيلفيا سدني واحد من آلاف الوجوه الكاملة ..

وأما كل ما يجب أن تفعله الفتاة أن تدارى عيوب وجهها فمثلا لو كانت الجبهة عالية فإنها تستطيع بقليل من الشعر أن تزيل هذا العيب ولو في الظاهر



سيلفيا سدني

أن قلت .. ان كل طرق التجميل .. المعروفة لاتكفي وحدها ابدا .. لانه يجب أن تنظم قبل ذلك حياة الفتاة الرياضية وان تعنى بغذائها ومواعيده .. حتى تتحسن صحتها والصحة الحسنة كما كررت عدة مرات أهم سبب في جمال الوجه وأما كل تلك الطرق فما هي في الواقع الا اسباب مساعده تزيد في الجمال الذي تسببه الصحة الجيدة ..

فالواجب على الفتاة فوق قيامها بالتمارين القصيرة التي نحدثنا عنها منذ اسبوعين وأكثرها من شرب الماء كما شرحتنا ذلك في العدد الماضي .. يجب عليها أن تكثر من الخضروات . الخضراء والمطبوخة .. ثم يجب أن تضع في ذهنها فكره العثور على الهواء الطلق والشمس في كل مكان تكون به .. وحتى ان لم تستطع . فيجب أن تصعد الى سطح منزلها ثم تبدأ ترى صدرها للشمس وتستنشق الهواء بقوة .. ثم تستلقي على ظهرها بعد ذلك وتبدأ برفع قدميها الى أعلى كأنها يذبها جبل مدلي من السماء وتكرر هذه الحركة عدة مرات حتى تشعر بشيء من التعب فتسرع بالعودة الى حجرتها قبل أن تتعرض لتيار الهواء ..

والامر الثالث الذي يجب أن توجه اليه الفتاة نظرها هو التدليك ويعقبه بالطب الاستحمام . فلها أكبر الأثر في تجميل الجسم

وسيلفيا وهي ممثلة جميلة ورشيقة تتبع كل هذه الطرق ولذلك فجدها أملس وناعم لدرجة يحسدها عليه كل زميلاتها ويؤكد المصورون الذين يصورونها ان لها وجهها كاملا جميلا وجدا ناعما لا يحتاج الى مكياج

لم أكل الحديث عن تجميل الأظافر .. فبعد ان تفعل الأظافر جيدا بزيت الزيتون التي وسمت من لاوسج التي تكون عائلتها حسنة مستحسن أن تتبع طريقته لمنه الدائمة فووس من كسي التي تضع أظافرها في زيت زيتون دافئ مرة أخرى لمدة خمس دقائق .. وتجفف فووس أظافرها بعد ذلك بقطعة من القطن ثم تبس ذلك يديها بنفسها مستعينة بأي نوع من أنواع الكريم أو حتى بقليل من الكولونيا ليبقى الجلد ناعما

وعندما تنتهي هذه العملية تقوم السيدة بليكير العادي .. وعن تجربة تؤكد فلورين أن هذه خير طريقة لتجميل اليدين وأن المايكير الذي يعين بهذه الطريقة يبي مدة طويلة ..

وقد تفعل بعض الفتيات كل طرق التجميل التي نشير بها هنا ولكنهن لا يفلحن في تخمين أنفسهن .. فالواقع كما سبق



طريقه فووس من كسي في تجميل الأظافر

كتاب النثر الفني

حضرة الاستاذ محرر مجلة الجامعة

ليتك تعرف كيف وقعت في نفسي تلك الأسطر النبيلة التي مهدت بها لمقال الاستاذ توفيق حبيب ، وليس بمجيب أن يهتم مثلك بتشجيع التأليف ، فان الجيد من المؤلفات يزيد من عناية من يقبلوا على الصحف الجدية التي تهتم بمخاطبة الأذواق والعقول ، كما أن الجيد في الصحف والمجلات يشوق القراء الى المؤلفات التي تغلب عليها صبغة البحث العميق ، فالتعاون بين الصحافة والتأليف من أول الواجبات عندهم تسموا عزائمهم الى الاخلاص في خدمة الوطن العزيز ، والصحفي والمؤلف من الجنود الذين يغزون جيش الجهل ، والجهل أخطر الأعداء

أما الأستاذ توفيق حبيب فما أدري والله كيف أجزيه على مقاله النفيس الذي نشرته جريدتكم الغراء . ان هذا الرجل خدم المؤلفين جميعا . وناصر حركة الصحافة والتأليف مناصرة موفقة كان لها أبلغ الأثر في توجيه الناس الى النافع المفيد أما ملاحظاته على مقالاتي في البلاغ فملاحظات تلبس ثوب العدو ، وتضمزود الصديق ، وما سماه « فرش للملاية » ليس الا دعابة بلدية خفيفة الروح ، ولعله لو تأمل لعرف أنني أعادى الناس جميعا وأصادفهم جميعا ، فقد أهتم باظهار نواحي الضعف فيما تقدم آثار الكتاب والشعراء والمؤلفين ، ولكني قبل ذلك أهتم باظهار نواحي القوة في كل ما يبدع المعاصرون .

والأستاذ توفيق حبيب يسلك هذا المسلك : لولا أنه مسالم كل المسالمة ، وذلك خفق استفاده من طول ما صحب الناس . أما ، فقد نشأت فلاحا ودرجت على الصراحة المطلقة التي تجرح الذوق في بعض الأحيان وفي مقابل ذلك تروني واسع الصدر حين أجد من يهاجمني في نزاهة واخلاص . وقد اتفق لمحرر الجامعة أن نشر ضدي مقالات وفقرات تلقيتها بإبتسام ، لأنني أعرف أنها كتبت على سبيل الدعابة ، لا على سبيل الهجاء

وفي ختام هذه الكلمة أرجو أن يوفقني الله الى أن أكون عند ظن كرام الرجال ، وأن أستفيد من عطف من اهتموا بتكريمي من أعلام الأدب والبيان ، فلا تجري قلبي الا في حدود الرفق ، والسباحة والصفاء ، والسلام

ركني مبارك

استدراك

كان قد اعلن سابقا ان عدد العمل في الفاروق راديو تلفونكي هو ٥٠٠٠٠٠ خمسون الف عامن مع العلم ان عدد العمل الحقيقي في هذه الفاروق هو ١٥٠٠٠٠ مائه وخمسون الف عاملا كما وان هذه الفاروق الشهيرة تخرج مصانمها سنويا ما ينوف عن المليون ماكنه راديو تورد لا تحاء العالم . راديو تلفونكي لا يباع الا بمجلات

عزير بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا) تلفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول ١٨ تلفون ٢٣٠٥

حلاقة من سلسلة مغالطات

أخرجتها مدعيا أنها من تأليفك - و
كانت لا تشرف أى إنسان إذا نسبت إليه -
انها ما تسمى محلية؟ محال ايها الصديق أن تسميها
مصري مسرحية بل هي مصرية حقا تقع على
رأس المسرح منك انت يامن تدعي خدمة
هذا المسرح المسكين

وأخيرا ... بعد ان فرغت جعبتك من
المغالطات عمدت الى الايقاع شأن من ...
لا أدري - بين زكى ونجيب الريحاني - لا، تلك
طريقة كنت اعتقد ان رجولتك تحول
بينك وبينها ولكن للأسف خاب ظننا أيضا
في رجولتك كما خاب ظننا من قبل في ذلك
واني لأختم ردي بان اسوق اليك النصيحة
قبلتها اولم تقبلها فذلك واجب علي كصحفي
وناقد

وهذه النصيحة تملخص في انك لا تبني
مجدك على أساس من الطعن في الآخرين
وإن شئت انت تبني لنفسك مجدا حقا
فما عليك إلا بالأخلاص لنفسك

عن لمبة

وزملاؤه الاقدمون ليملاً صاحب مدينة
رمسيس على حساب اقراض هذا الصرح
جيوبه

يوسف يوسف لا سكتة ... هو مدعي
حفر بينه وبين وزارة المعارف هوة الخلاف
ولكنه مخطيء كل الخطأ في هذا القول
لم يحفر رأى أى هوة ... سكتة ...
فوى ... وارسل دعوة على كورس
التهويش المسرحي فبان لوزارة المعارف أن
من يدعون خدمة المسرح مامم إلا تجار
لا يهتمهم المسرح في شيء وانما يهتمهم ملام
جيوبهم ولومات المسرح وكل من يعمل
لخدمة المسرح . فعمدت وزارة المعارف الى
طريقة عملية لا تقاوم المسرح من الهوة التي
حفرها يوسف له بمساعدتها لاتحاد الممثلين
وجعل الرقابة الفنية على فرقة الاتحاد ذلك
الشخص الذي درس فنون المسرح درسا
صحيحا معترفا به من جميع الهيئات الفنية
الكبرى في اوروبا لا لشخص يعرفه يوسف
وهي حق المعرفة . ادعي انه تلميذا
كبير ... فظهر ان كبره ... مع حذره
شأنه من الوجهة الفنية - لا يعرفه ولم يسمع
باسمه

يلوم يوسف الاستاذ طليبات على انه كان
يعمل على أن تخرج الفرقة المصرية ما تسمى
مجلسه ثم بعد الان على اخراج رديت
مصرجه عن معات الاجنبية

نعم ياسيد يوسف عمد زكى على أن
يعملكم يخرجون رديت ... مجلسه ... مسرح
محلي لمصر فعمدتم انتم الى اخراج قطع تمثيلية
كها ... ش ... ودخل وليس فيها للفق من
اثر ... انتم ان تسمي تلك السخافات التي

قبل أن ارد على ماجاء بالمقال بخصوص
الاستاذ طليبات اريد ان أقول كلمة لصديقنا
القديم يوسف في أذنه ... وهي ان المقالات
التي يمهرها يوسف . معناه ما هي لا مواضيع
انشاء لا يدل عليها ذلك العنوان الضخم الذي
يوضع في رأس تلك المقالات فكان أجدر
به أن يجعل عنوانها (فصل في التهويش
المسرحي)

والآن من هم ياسيد يوسف الذين
يسعون الى حفر هوة لمن خدموا المسرح
المصري . أم هؤلاء القوم الذين يضعون
الخطط لانهاض المسرح على ضوء القواعد
الفنية الصحيحة أم ذلك الذي ساعده زكى
طليبات ليؤسس مسرحا قوميا فما ان سافر
زكى الى اوروبا حتى هدم البناء على من فيه
بما اخرج به باسم (الروايات المسرحية)

اريد جوابا على هذا ... فان كان لدي
يوسف الشجاعة الكافية فليجب واذا لم
نكن لديه الشجاعة فاني أقول له ان المسرح
المصري لم يصب بأفة اقسى عليه من تهويش
يوسف ومسرحيه الى كورس ...
حماهير من الجبهة والرماع يستجديهم
التصفيق ويؤثر عليهم بأحط أنواع المؤثرات
لنفسه التي لا يعمد اليها إلا المؤلف الضعيف
أما الممثل النافع ياسيد يوسف فهو الذي
رفع الجمهور اليه لا أن ينزل الى الجمهور
ارضاء لرغبات العوام منهم

اتعد أولاد الذوات أو اولاد الفقراء
أو خفايا الدهره روايت بي للمسرح المصري
مجددا وصرحا عاليا ... كلا ... ثم كلا ...
مهي إلا معاول هدم استعملها يوسف ليهدم
بها صرح المسرح المحلي الذي شده زكى طليبات



الفتيات المجندات ! - أو نظام المرشدات في مصر

حديث مع الآنسة منيرة صبرى

كبيرة المرشدات والمفشة بوزارة المعارف

تضاعفت جهودنا وقويت عزيمتنا في العمل .
كما كان اقبال الفتيات المصريات من
تلقاء انفسهن على الانضمام لهذه الحركة
وتشوقهن اليها من الاسباب التي جعلتها تسير
بحال منتظمة وتأتى بفوائدها المرجوة في
زمن قصير ..

ونظام المرشدات ليس في الواقع كما
يتوهم بعض الناس قاصرا على تربية الفتاة من
من الناحية الجسدية . بل هو في الحقيقة
يرمى قبل كل شيء الى تكوينها تكونا
صحيحة للحياة سواء كان ذلك من الوجهة
الرياضية أو الخلقية أو العملية .
لأنه وان كان هؤلاء الفتيات نظام

الفرق الاولى في بعض مدارس البنات
بالقاهرة .

ولما علمت القيادة العامة للمرشدات في
انجلترا بحركة مصر الارشادية في ذلك الحين
دعنا للاشتراك في المؤتمر الدولي
السادس للمرشدات في سنة ١٩٣٠ . وقت أنا
بتمثيل مصر فيه

ولست انسى مطلقا الدهشة العظيمة التي
انارها اشتراك مصر في هذا المؤتمر لرؤية
الامم الاوربية مدى التقدم الاجتماعي في
مصر واطلاعهم على المركز الجديد الذي
أصبح للفتاة المصرية بين فتيات العالم المتحضر
وكان من شأن هذه النتيجة السارة ان

لم يعد اسم الآنسة منيرة صبرى في
حاجة الى تعريف الى القراء . فهي اليوم
تقود آلاف الفتيات المصريات . وتعدمن
بحق وجدارة ليؤسسن المستقبل النسائي في
مصر . وبهذا العمل المجيد قد نالت مركزا
بارزا في النهضة المصرية الحديثة .. وقد
طلبنا اليها أن تتحدث الى الجامعة عن نظام
المرشدات في مصر ففضلت بالحديث الآتي :
... عندما أسس (لورد بادن باول) أول فرق
الكشاف في العالم للصبيان وجد اقبالا عجيبا
من الفتيات على الانضمام لهذه الفرق . وحينئذ
لم يجد بدا مق تأليف فرق خاصة بالفتيات
وأطلق عليهن اسم (المرشدات)

وعندما ظهرت فرق المرشدات لأول
مره في انجلترا نالت تقديرا كبيرا وابدأت
أكثر الدول المتقدمة بأدخال هذا النظام
فيها . ولم يكدهمضي وقت قصير على ذلك حتى
كانت فرق المرشدات موجودة في جميع
أنحاء أوروبا وأمريكا .

وفي سنة ١٩٢٩ وجدت مراقبه التربية
البدنية في وزارة المعارف أن التطور
الاجتماعي للفتاة المصرية أصبح يهيؤها
للاقتساب الى هذا النظام فبدأت تفكر وتعد
العدة لأدخاله في مدارس البنات المصرية .
فقامت أولا بأعداد الآنسات اللاتي يعتمد
عليهن في الاشراف على فرق المرشدات
وقيادتها ...

ولما تم تدريب هؤلاء المعلمات أنشئت



(في الوسط) الآنسة منيرة صبرى وحولها بعض قائدات الارشاد في مصر

للمرور على هذه المراكز والاشراف على اعمالها بنفس..

ولقد اقيم أول معسكر لتدريب قائدات المرشدات في مصر في العام الماضي واجتمعت فيه نحو ١٢٠ قائدة قن جميعا بكل ما يلزم المعسكر من النظام والتدريب في مختلف الاعمال... حتى شهد جميع من شاهدهوه وخاصة الأجانب انه كان يماثل أحسن المعسكرات التي اقيمت في أوروبا للمرشدات ولا شك ان كل هذا النجاح أثر من أثار عطف حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك على كل نهضة صحيحة في البلاد وبما يولينا في كل مناسبة من التشجيع، وإلى هنا انتهى حديث الأنسة الفاضلة.

فشكرتها على الألداء « للجامعة » بهذه المعلومات القيمة وتمنيت لحركة الارشاد في مصر كل نجاح بمجهودها العظيم

مصطفى غيث

تدرجيا مع الفتاة حسب سنها والزمن الذي تقضي فيه في الانساب لهذه الحركة .. فتحمل أولا قسطا يناسبها من الواجبات ثم تدرج في ذلك مع تقدمها.. شيئا فشيئا ..

وليس أدل على نجاح هذه الحركة الارشادية في مصر من أن عدد المنتسبات اليها كان في بادئ الأمر عند تأسيسها في مارس سنة ١٩٣٠ نحو ٣٠٠ فتاة في مدارس القاهرة فقط .

أما اليوم فإن حركة الارشاد موجودة في كل عواصم المديريات بالقطر المصري ماعدا قنا واسوان ويبلغ عدد المنتسبات اليها نحو خمسة آلاف فتاة

ونحن على اتصال دائم بهن وعلى معرفة باحوال كل مرشدة من كل نواحي عملها الارشادي فالتقارير ترسل لنا باستمرار من كل مركز من مراكز الارشاد في جميع أنحاء مصر .. وأنا شخصيا لا اترك فرصة



الآنسة منيرة صبرى كبيرة المرشدات ومؤسسة حركة الارشاد في مصر

خاص من وجهه الاعمال الجسدية، فذلك ما هو الاجزاء من البرنامج الكلى للمرشدات وأستطيع أن أجمل لك هذا البرنامج في انه يهيؤ الفتاة للاعتماد على نفسها وقيامها بجميع شؤونها حتى لا تحتاج الى الغير بقدر الامكان على حسب الظروف والاحوال ، سواء كانت عادية أو طارئة ، وهي تدرب تدريجيا كاملا على الاشغال اليدوية والاعمال المنزلية المختلفة كالطهي والكي والحياكة والتنظيف وتربية قوة الملاحظة لديها .. وتذوق الفنون الجميلة وتعويدها الذوق السليم في المعاملات المالية . والتأمل في الطبيعة . ودراسة بعض خواصها علميا وعمليا . وتربية الحيوانات . حتى كل ما يكون لديها شبه دائرة معارف عامة لكل ناحية من نواحي الحياة للفتاة الكاملة .

ثم هو فضلا عن ذلك يعود الفتاة على الشفقة والرحمة والمعيشة البسيطة والتضحية والتسامح والطاعة ومساعدة الغير ومبادئ المرشدة تتلخص بعد كل ذلك في ثلاثة أشياء وهي تأدية الواجب : لله ، والملك ، والوطن

وطبيعي ان نظام المرشدات يبدأ

شركة التمدن الصناعية

حسين فهمي المهندس وشركاه

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات

المصرية كالمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب

والسياسة والتغري والكشكول والبصير والوادي والنظام ومجلات

روزاليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات

الذائمه الا تشار في البلاد الشرقيه

وكيل الشركة

أحمد فهمي

اقرأ مجلة (حكيم البيت)

ابتداء من الثلاثاء أول مايو على لوحة سينما النصر «تريومف»
أول مجهودات (فلم النصر) - أقوى شريط مصري ناطق

ابن الشعب

للنجمين الساطعين سراج منير وأمينه شكيب



مع مجموعة من اكبر الممثلين

وبشاره يواكيم

عبد الحليم

حسن البزوي

علي

عبد الحليم

حسن كمال

حميد ابراهيم

مع

جميل عزت

وغفرته من اكبر

الـ زفاين

بديعة مصابني

هاري فليمنج

المرأة الاله — بيت

امى هاملتون .. ذات الجمال الرائع المقتنع!

للمرة الخامسة بعد الثلاثين براها الدكتور جراهام جالسة في نفس المقعد الذي اعتادت على احبوس عليه في نهاية الصالة حيث كان يواى محاضراته في علم النفس في (معبد اصحه) ذلك المكان الذى اختار له هذا لاسم الشيق فما جعله حديث الخاص العام في لندن في ذلك الوقت .. واسترعت لندة تلك الفتاة الالاسة ملابس الممرضات وهي شطر اليه بينما يقوم بتجاربه على المسرح نظرها الحاملة التي لا تدل على معنى معين نسكن ان يستدل منه على أنها حاضرة الذهن في شوق به من التجارب وصمم الدكتور جراهام على ان يكملها هذا المساء معها كلفه ذلك من ثمن وفعلها بعد انتهاء محاضراته ذهب اليها قبل ان تغادر مكانها وفاجأها قائلا

— ألا ترغبين في الاشتغال معي ..
في ضيق ولكن من نوع آخر قد يذللك اوفوف على تجاربي التي فيها كثير من اللذة مع ساجعل منك الهة الشباب والصحة وسستعريض بك عن تمثالى الشمعى الذي أجرى عليه تجاربي فاجابته الفتاة وهي ما تزال جالسة في مكانها وقد استولى عليها شعور من الدهشة شديدة

— قد بدى ذلك معي سائسون معي
لكن لي طلب اح في جسده قبل ان يضمن معي .. وهو ان ينش ووجهي معضى حيث لا يراه أحد

وهكذا بين سكت بحب .. من حب
للادى هاملتون روجه مورد هدمسوف
سفير انجلترا في ايطاليا لالاميرال نلسن أمر

بلى عليه جماله الهامام يحيى به جود ريشته
فيخرج علي لوحته صورة حية نادره لأروع
جمال انجليزى تفنى به أشهر مصورى العالم
جورج رومى

في سنة ١٧٨٢ دحلت ايمى اليتيمة التي
لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها مستشفى
شير شوود لتعمل فيه كمرضة وذلك بعد
ان اعتقدت تمام الاعتقاد انها لن تكون
في يوم من الايام مثلة ناجحة حتى ولا
راقصة على أحقر مسرح يوجد في لندن
لأنها لم تخلق لذلك وهكذا ابعدت ايمى
الصغيرة فكرة الظهور على خشبة المسرح
من مخيلتها والتفتت الى عملها الجديد الذي
اجتهدت فيه بجد وبجدية
خصوصا عندما تواسى المرضى الشبان من
الجنسين وتوليهن من عنايتها وعطفها ما يخفف
من آلامهم ويحببها اليهم ..

وإذا ما انتهت ايمى الصغيرة من عملها
كل يوم تيمم شطر معبد الصحة .. لصاحبه
الدكتور جراهام العالم الروحاني الذي كان
يلقي محاضرات في العلوم الروحانية حيث
كان معده ملتقى شاذا يجمع بين اشراف
لندن وصعاليكها ومع ذلك لم تذهب ايمى
في غمار هذه الضجة التي كانت مستولية على
ذلك المكان بل سرعان ما استرعت التفات
لطبيب وصمم ان يتخذها انموذجا لتجاربه
بدلا من التمثال الشمعى الذي كان قد أعده
لهذا الغرض واتفق الدكتور جراهام مع
ايمى على ان يكون وجهها مغطي بنقاب كثيف
وقت اجراء تجاربه التي تستلزم ان تظهر
فيها ايمى عارية الجسد تماما أمام آلاف النظاره
لا شيء يستر من جسدها سوي وجهها فقط
وزيادة في الحرص عمد الدكتور جراهام
حتى شقير من ثوبه معضى مسددة اجراء
التجارب لتكون فاقدة لشعورها ولا تتصاقق
بما يديه الناظرون الي جسدها العاري من
الملاحظات .. ! وأعلن الدكتور جراهام
عن عزمه على اجراء تجاربه في انموذج حي

البحر البريطاني يجهل معظم الناس ما كانت
عليه تلك السيدة في فجر حياتها الأولى
والمرارة القاسية التي لاقتها هذه المرأة في
غمار الحياة في لندن عندما مات ابوها ولم
يخلقا لها الا جمالا يهر الأوبصار .. نعم كان
جمالها سببا في سعادتها وشقتها في آن واحد
فكما كان سببا في شهرتها حتى تزوجها اللورد
هاملتون .. كان السبب في بلائها يوم رآها
اللورد نلسون في ايطاليا فهم بحبها وبادلته
هي حبا بحب فكان ذلك الحب السبب في
شقائها وموتها مقهورة دليلة لا تملك ما تبليغ
به .. ادلا عشيقها موجود في الحياة يرعاها
ولا زوجها آبه لها بعد ان خاتمه في أعز
ما يملك وهو شرفه وشرفها وهكذا بدأت
تلك المرأة التي لقبها أهل لندن بل انجلترا
قاطبة في اوج شهرتها بالمرأة الالهية لا امتاز
به جمالها من الرواء والبهاء النادرين حتى
كانت وحى معظم رسامى اوربا المشهورين
ذلك الحين .. حيث كان كل منهم يفاخر
بأنه قد مال شرف وقوف المرأة الالهية امامه



ونزعت القناع عن وجهها قائلة . هل
انا قدحة؟

من لحم ودم بدلا من المودجه الشمعي الذي كان لا يفي بالفرض المرجو من هذه التجارب . . . !

وظهرت ايمي لأول مره عارية الجسد وقد تمددت على مائدة زاجية لا يسرها شيء سوى القناع الذي يغطي وجهها وتمددت الفتاة فاقدة الوعي على عربة ابولو المقدسة كما سماها الدكتور جراهام . . . وما حتى انتفضت الفتاة من ثباتها واصبحت مرهقة الحواس وقد توترت اعصابها لما صعد من حروف راجع

وقابل النظاره منظر الفتاة العارية الجسد امامهم بالتصفيق الحاد الذي لم تسمع قبله من قبل احدي محاضرات الدكتور جراهام ذات النموذج الشمعي وصار نموذج الدكتور جراهام الحى حديث اهل لندن والكل يتساءل في دهشة من تكون تلك الفتاة المقنعه التي تركت جسمها نهبا للأنصار في الخير خمسة جنينيات يوميا ؟ وزاد عجبهم وكثر تساؤلهم عندما وجدوا ذلك الشذوذ الذي بدت به . فبينما هي تترك جسدها كله عاريا اذا بها تنحى وجهها تحت نقاب ككثيف لتخفي شكلها مما حدى بالناس الى تسميتها بالمرأة الالهيه وذهب تساؤل الناس عبثا وظل حالهم هكذا زمنا طويلا يتخبطون في من تكون هذه المرأة الشاذة . . الى أن حدث ذات ليلة أن ذهب البرنس ريجنت في لقيف من رجال البلاط الانجليزى وقد ضم معهم ما بين رسام ونحات الى معبد الصبحه لسماع احدي محاضرات الدكتور جراهام واحاطت الجماعة الملكيه بالمائدة وقد تمددت عليها ايمي كعادتها بدون حراك حتى يحيل لمن يراها انها قد فارقت الحياه . وأخذ السير جوسياه رينولد يقيس أطراف الفتاة الممددة على المائدة بينما كان رسام انجلترا الأكبر يقيد هذه المقابله

وكم كانت دهشة الحاضرين بالفة أقصى حدها عندما أعلن رومي في صوت عال أن هذه المقاسات أن هي إلا صورة طبق الأصل لتمثال فينوس الرومانيه المشهور انذى عمله فياس الروماني أشهر مثالي العالم على الاطلاق من بدء الخلقه الى اليوم ونزاحم الرسامون حول الفتاة المتمددة امامهم والكل يحاول أن يأخذ رسما تخطيطيا لجسمها وأعلن البرنس ريجنت انه سيتمح مبلغ خمسمائيه جنيه لأحسن رسم .

وبينما الجميع في نزاحهم ارتفع صوت جانبيرو رسام البلاط الانجليزى في لهجه نهكيه لاذعة قائلا .

— اننى اطلب ازالة النقاب الذي يغطي وجه هذه الفتاة لأن الجسم الجميل لا بد وان يكون يحمل وجهها جميلا ولذا فأنى اشك في أن هذه الفتاة تحمل وجهها جميلا لأنها تعمل جهدها على اخفائه . .

ولكن الدكتور جراهام اعترض على جانبيرو بعدم امكانه اجبار الفتاة على نزع نقابها لأنها ترغب في أن تظل شخصيتها محبولة . ولكن جانبيرو أضاف في لهجته

النهكيه اللاذعة قائلا .

— النساء الجميلات لا يحفن وجوههن وامن الجميع على كلامه حتى برس ريجنت الرزين . . . كان كل ذلك جرى على مسمع من الفتاة الراقده في شبه نائم ولكنها كانت مصفيه انهم اصغاء لما يجري حولها . . . وأخيرا لم تتمكن الفتاة من ضبط نفسها عند سماع آخر كلمات جانبيرو واستوت جالسة وسرعان ما عزفت قناعها ولبث ان جانبيرو وصرخت فيه قائلة

— هل أنا قبيحه ؟ ! اذن مستر جانبيرو . يمكنك أن تنظر الى جيدا ! وصعق الجميع لذلك الجمال الذي برز لهم من خلف القناع وتقدم اليها جانبيرو معتذرا ورجاها أن تقف امامه ليكون له الشرف في رسم صورتها ولكنها فضلت جورج رومي الذي اكبر فيها شجاعتها لتفضيلها أن تظل محبولة السجده مع ما هي عليه من جمال . . . واخرج لها صورة السيدة الالهيه الى منحرج رومي بأنها كانت اكبر عمل فني قام به في حياته .

ابراهيم سامي

أكبر معبد في الشرق للروايع العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري السكيماوى

بالموسكى وكلوت بك بمصر وبالسكندريه سوق الذوات بسوق الحيط
كولونيا فاخرة — رومانج زكية ثابتة — كريم فلورياتركيا خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القشف — كحل لبلا الاستامبولي جمال وصحة وعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي بغنى عن البودرة والمرم

أسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

فرقة اتحاد الممثلين

مسرح الهمبرا

شارع محمد السادس

لشؤون ٢٣ ٣٧

امدة اسبوع فقط ابتداء من السبت ٢١ ابريل الساعة ٩ مساءً، ودر

ذات ثلاثة فصول

بعض حب حب

سقى في سوت

بين

العصا

درامه عصرية مصرية

عن من يرى مظهر

على مسرح مصري

هذا العام

يتم انكاس الاحياء الكبر واحمل القس في لاسد محل بك خور رشيد

يشترك في تمثيل الرواية ابطال فرقة الاتحاد حسب الحروف الهجائية

زينب صدقي

دولت ايض

احمد علام

زينب شكيب

الحمر

عبد الوهاب

عباس فارس

حسن البارودي

الحمر

عبد الوهاب

عبد المجهر شكيب

رفيدة النبال

ابراهيم الوهاب

اخرج الرواية الاستاذ ذكي طيمات خريج مسرح الانبياء

اعتاد وما زال الي اليوم يخرج كوميدياته

ووالتر فورد .. لازلنا نذكر قصته المدهشة (اكسبريس روما) التي اخرجها وعرضت في الموسم الماضي كان ممثلا كوميديا يرتدي ملابس واسعة .. ثم يبدأ يعرض بعض العاب مضحكة في شرك صغير متنقل وهكذا نجد اغلب المخرجين .. كانوا يوما ما يلعبون ادوارا كوميدية صغيرة

(ساسرة) النجوم

هناك جماعة في هوليوود يحترفون مهنة عجيبة .. هم يقدمون الشبان والشابات الذين يصلحون للسفينة للاستديوهات ويظنون يتقاضون نسبة معينة من مرتباتهم طول مدة حياتهم .. وقد حدث منذ مدة قليلة أن جلس مخرج وأحد هؤلاء لاساسرة او المتعدين كما يسمونهم هناك يتحدثون عن فرجينيا روس التي يقال بأنها سوف تطلق زوجها جون جلبرت قريبا وتكون مسعدة به في مقاسمها والتي تقترح عادة بين ١٠٠٠٠ في .. وفي الوقت الذي نجد مثل هؤلاء الناس يتحدرون مثل هذه الأحاديث عن زوجين فلا يكون بينهما اي خلاف نجد الصحف تتحدث بما يتخيله مندوبوها والعادة ان هذه الاحاديث وتلك الاشاعات الكثيرة التي يروجها بعض الناس تقضي على السعادة الزوجية في هوليوود ولذلك يؤكدون بان جاريو لم يكتب عندما قالت بان سبب كل هذه العيب في ممثل او ممثلة في هوليوود هم رجال الصحافة

نجمه الاسبوع

هي ماري درسلر .. في رواية عشاء لساعة الثامنة

ظهرت في لندن على مسرح الدويك سنة ١٩٠٩ في رواية (فيلويينا) وقبل ذلك كانت ممثلة صغيرة في فرق متنقلة وقد قابلتها بولي موران ولعا معا عام

١٩١٩

ومن احسن اشراطها الناطقة استعراض هوليوود . وايضا قامت به امام ريتشارد كرمويل ثم نجاح مع بولي موران

وقد ظلت تعاني فقرا مدقعا حتى بعد ان بلغت الخمسين ثم نالت بعد ذلك مجدا لم تسكن تعلم به ولدت منذ ٣٠ عاما وقد احتفلت بعيد ميلادها منذ ثلاثة شهور تقريبا



والاس بيرى وجاكي كوبر

تمنوا الكوميدي .. والاخراج

دلت التجربة على أن المخرج الناجح يجب ان يكون قد سبق له الاشتغال بالتمثيل من ان يحترف الاخراج .. ولكن احد المصحين الشبان في هوليوود قال بأن التجارب قد أثبتت أن أقدر المخرجين في العالم هم الذين سبق لهم الاشتغال بالتمثيل كوميدي .. ولم يدع هذا الصحفي اي مجال للدهشة لأنه أثبت ذلك ببراهين واضحة هناك مثلا ارنست نوبتش .. المخرج الالماني المشهور كان فيما مضى ممثلا كوميديا في شرك متنقل ثم في ملهى صغير .. وقد أخرج عددا غير قليل من القصص الناجحة التي لازلنا نذكر منها (جنة الحب) (ومتاعب في الجنة)

هناك المخرج الايطالي موني بانكس الذي مات أخيرا .. كان قبل أن يخرج رواية واحدة ممثلا .. ومن المعروف .. وحتى في رواياته كوميديه .. لم يكن يدع أي شخص حرجه له .. فكان يقوم بالدور الاول فيها ويخرجها بنفسه

هناك الممثل الكوميدي العديدا شارلي شابلن .. وهو مخرج ماهر اخرج اول دراما ظهر فيها أدولف منجو (امرأة من باريس) وقد اثبت ان عبقرية في الاخراج لا تقل عن مقدرة في تمثيل الروايات الكوميديه ولعل القراء يعرفون انه بنفسه الذي كان يخرج رواياته الشهيرة

هناك توم والز الممثل الانجليزي الذي

على صافة الضمار

« بنش » ربح جائزته لألف جنيه و « بالانس » لأول مره لا سيبر حلالا

بإشراف اللجنة الخمسة

المنظير والذي سبق ان قلت انه بلغ حوت
عشرة آلاف متفرج فيما قدر وانتظر اذ ان
الممرن « سيمون » الا أن يلعب حتى في
الجوائز الكبيرة اذ شئت رغبته إلا الربح
بالجواد « بنش » ذلك الجواد الذي ربح في
الشتاء درني القاهرة وقلت عنه يومها
من اعياد الاصيله التي يفخر بها مصر
المصري . ولكن المهم الآن اين (بالانس)
المره الاولى في تاريخ هذا الجواد لا يسجن
نفسه أصلا رغم أنه يجري في سباق جائزته
الف جنيه !

دعنا من « بالانس وبنش » وحتى
سيمون . . . أما الشوط فقد نسجلت فيه
عجائب أخرى اين « جبار » ؟ ذلك الجواد
المنعدم النظير الذي ربح ٧ سباقات متوالية ؟
يقولون أنه لازم يا أخى ما يانش . ليه !
علشان الميزان . ! ماله ؟ جواد يجري لأول
مرة في الدرجة الأولى بثمانية ستون وعطوره
يظهر في خيل زى دى . ! يعني مش ماخى
هذه أول مره اسمع ان مدام بيتي تلك الهاوية
المعروفة تأمر أو علي الأقل تشترك في
الاهتمام بالميزان والدفع . . . ام هذه تعلقات
الممرن دون علمها ؟ ! سوف تظهر الأيام
ذلك عند عودتها من انجلترا او وصول تلك
الاخبار اليها . !

وليس لي ان اختم الكلام على هذا
الشوط ودون ذكر كلام الجوادين « او كبس
ومعاي » فالأول ظهر في الشهرين الأخيرين
ثانيا في كل السباقات الكبيرة التي اشترك

منها بالذكر الجياد « بنش » ونويره . يياف
ومعادي واوكبس وجبار »
وجرت هذه المجموعة القوية والجمهور
ثق طبعاً انه لأول مرة في خيول هذه
الدرجة تجري جميع الخيول على مكسب لكر
قدر الجائزة الموضوعه . . .

ومادام الحال كذلك فقد كنت تسأل
أى شخص عن الجواد الرابع فلا تجد إلا
جواباً واحداً . . . طبعاً بالانس . . . !

واذا لم يشك احد في ربح « بالانس »
فما ذلك إلا لأنه ذلك الجواد الذي ربح منذ
أكثر من شهر بيضعة أيام قليلة سباق المؤاساة
بمضمار الجزيرة في مسافة تقارب مسافة كأس
الاسكندرية الذهبي في (فورم) وزمن قل
أن رآه هواة الجياد في مصر ولذا فقد
استبعد الهواة أن الارطال القليلة التي زادت
في وزنه سوف تعوقه عن الربح . خصوصاً
وأنه ان ربح فان هذا لن يؤثر على ميزانه
في المستقبل لأنه سوف يعود الى احضان
الجمعية الزراعية الملكية التي لها نفوذ اتناجه
تاركا ميادين السباق في آخر هذا الموسم
كما تقول معظم جرائد السباق ولكنى
اعتقد انه لو تنفذ العقد المبرم بين الجمعية
ومؤجرة الجواد مدام مور لكان سحبه في
آخر مايو المقبل . . .

ورغم هذا وذاك جري (بالانس) وهو
(الفافوريه) الأول طبعاً ولكن ليدفع ريالاه
٧٨ قرشاً !
ولكن خاب ظن هذا الجمهور المنعدم

وبحضور جمهور لم نعهده في ميادين
السباق افتتح كلوب الاسكندرية الجديد
ابوابه لأول مرة يوم السبت الماضي واظن
ان زميلتنا « الاجبشيان ميل » كانت مخطئة
في قدرتها بمهور حضوره لاف . . .
فقط اذ قد اجمع الكثير من ناقدى الصحف
ان الجمهور الذي رأي حفلة الافتتاح كان
لا يقل في الدرجات الثلاثة عن عشرة آلاف
شخص بحال من الأحوال !

ونحن لا يسعنا الا الافتخار بالمضمار
الجديد متمنين له النجاح في تعهد هذه
الرياضة المحبوبة ابان موسم الثغر بمساعدة
الاسبورتينج الاصلى الذي تعهد هو الآخر
هذه الرياضة طوال الاعوام الطويلة الماضية
وان كنا ننادي بشيء في الوقت الحاضر فهو
وجوب تعاونهما سوياً دون مزاحمة احد
للآخر . . . كما هو الحال بين مضماري
هليوبوليس والجزيرة في القاهرة

وقد كان أبرز اشواط حفلة الافتتاح
التي امتلأت ببرامج حافل ذلك الشوط
التاريخى الذي جرت فيه احسن خيولنا
العربية من الدرجة الاولى لحيازة « كأس
اسكندرية الذهبي » ومعه جائزة قدرها الف
جنيه مصرى

تقدم في هذا الشوط ستة عشر جواداً لم
حر منها الا اربعة عشر فقط وتبوأ الميزان
لأى ٣ : ١٠ الجواد الهائل « بالانس »
بسته صفوة خيول الدرجة الاولى ونخص

يتحدث عن المثليين (المنشقين) ومقالات الاستاذ يوسف وهي

الشهانة التي ما كان يحجب، ان يديها حيال الاتحاد لقد غيرنا الأستاذ يوسف بقلة الاراد ونسى انه اعلن اغلاق مسرحه لنفس السبب واني اؤكد له ان اراد يوم الافتتاح لفرقة لم يمض على تأليفها أكثر من خمسة عشر يوما كان أكثر بكثير من اراد ليلة الافتتاح الاولى لرواية الدفاع في فرقة رمسيس العتيقة التي عاشت عشر سنوات تعلن عن نفسها في مختلف بلاد القطر وبمختلف الاعلانات وانا ليشرفنا ان يرى الجمهور اننا عملنا ونعمل في سبيل الفن فقط لا في سبيل اشباع البطون وملء الجيوب واقتناء السيارات واني اؤكد اننا سنواصل العمل منكرين ذراتنا مضحين بمصالحنا الشخصية في سبيل الصالح العام وفي سبيل الفكرة العامة

س — ومارأيك في القسم الخاص بالأستاذ زكي طليبات في مقالات الأستاذ يوسف وهي التي نشرت في الاسبوع الماضي ج — بخيل اني ان الأستاذ يوسف وهي قد رسم للأستاذ زكي طليبات صورة تبعد كل البعد عن صورته الحقيقية وللأستاذ يوسف عذره في ذلك لان عين السخط دائما تخلق المساويء وان كانت لا توجد. اني اعرف الأستاذ زكي من عهد طويل واعرف خلوص نيته وشدة شغفه بفن التمثيل واتزان عقله وقد زادني القرب منه في هذه الايام الاخيرة تقديرًا له وتقديرًا لمواهبه الخارقة كفنّان مثقف متعدد جوانب العقل

س — قلت لقد اعلن الأستاذ يوسف وهي عن عودته الى المسرح مرة اخرى البقية على صفحة ٥٥

المعارف وأمام زملائهم . خرجوا من هذا العمل ليذهبوا الى عمل آخر يشتغلون فيه أجراء وكانوا بالامس يشكون مرالشكوى ويرفضون عقيرتهم بالتألم والمهاجمة لهذا العمل ويذكر الجميع ما قاله الأستاذ حسين أفندي رياض عن سينات صاحب رمسيس ومسرح رمسيس وعهد رمسيس

س — وهل انضم الي اتحادكم غير الدين انفصلوا ؟

ج — انضمت الانستان زوزوشكيب وسونيا وستنضم اليه عناصر أخرى قريبا س — قلت وما رأيك في مقالات الأستاذ يوسف وهي التي نشرت تباعا منذ بضعة اسابيع في مجلة الجامعة

ج — مقالات الأستاذ يوسف وهي ان هي في جوهرها الا محاولة الدفاع عن عن نفسه وعن سياسته في مسرح رمسيس التي انتهت به الي اغلاق ابوابه وتسريح تمثليه ومهاقل الأستاذ يوسف وهي فليس في استطاعته ان ينكرانه بعد خروج الأستاذ عزيز عيد كان هو المسئول الوحيد عن كل شيء يحدث في مسرحه من انتقاء الرواية ومن توزيع الادوار ومن عمل الركلام والبروباجندا ومن اخراج رواياته . وها قد انتهت به هذه السياسة او الخطة التي اتبعها في ادارة شؤون مسرحه الي الاغلاق فمن العدل ان يتحمل هو وحده نتيجة هذا ولا يحاول ان يلقى التبعة ويفرقها بينا وشمالا على هذا وذلك . ولست هنا في صدد الرد على ما جاء في مقالات الأستاذ لأن لهذا وقتاً آخر سيحين حينه ان شاء الله ولكن ما آخذ على الأستاذ تلك هي

انفصل في الاسبوع الماضي عن فرقة اتحاد المثليين جملة أفراد دفعة واحدة وعلى رأسهم حسين رياض وانضموا الي فرقة الأستاذ يوسف وهي وسافروا معها الي فلسطين وسيعودون قريبا للعمل في مدينة رمسيس بالزمالك وقد رأيت ان اسأل الأستاذ أحمد علام عن أثر هذا الحادث في فرقة الاتحاد . وكان من الصعب ان اجد وقتا كافيا لانكم فيه مع علام اذ هو الان حركة دائمة يعمل ليلا ونهارا

س — قلت لقد انفصل بعض المثليين فجأة من الاتحاد في هذا الاسبوع فهل يؤثر هذا في فرقة الاتحاد

ج — لا يؤثر في شيء البته والاتحاد والحمد لله غني بمثليه وممثلاته وكلهم لهم ماض معروف مجيد وحاضر أعجده لانهم الكرم شريفي في سبيلهم بالمأمورية الشاقة التي اقبلوا على احتمال عبثها راضيين الا وهي انقاد التمثيل في هذا الموسم الكاسد

س — يقول احد الذين انفصلوا من الاتحاد ان لكم اغلاطا كثيرة نبهكم اليها فلم تقبلوا العدول عنها فما رأيكم ؟

ج — كل هذه اعدار يحاولون ان يبرروا بها خروجهم على الاتحاد الذي القوه راضين والذي اقساموا بين الاحترام لقانونه وقرارات الاغلبية ويكفي لكي تحكم على نفسياتهم ان تلاحظ انهم خرجوا من عملهم اسبابا "ككلمة" "لأنه" فيه وكان في مكتتهم ان يوجهوه الى الطريق السوي ولم يبالوا بالعهد الذي عاهدوا انفسهم امام الرأي العام وامام وزارة

الزوجة الثانية

مسرحية ملخصة عن الكاتب الانجليزي المعروف

أرثر و. بينرو

مؤلف هذه المسرحية السير آرثر و. بينرو من الكتاب الانجليزي المشهورين الذين قدموا المسرح الانجليزي عددا هائلا من القصص فاش بذلك نوعا جديدا من المسرحيات لم يكن للمسرح الانجليزي عهد به من قبل .. أد أن كتابات بينرو متثرة الى حد كبير بكتابات أسن الترويجي الذي يكتب ليرضى لمن العليا التي يودها .. وقد ظل السير آرثر يفتي المسرح الاحبيبي قصص عديدة منذ خمسة عشرة عاما حتى ظهرت له القصة التي أخصها ليوم في مايو عام ١٨٩٣ على مسرح سان جيمس بلندن فدرت بنجاحها لشهرة للمؤلف .. والرغم للمسرح .. والحدود انقطعة فنية رائعة ..

وقد قدم الاسد محمود كامل في كتابه (المسرح الجديد) سير آرثر بينرو ولجمهور المصري ولخص له رواية (الماضي الموث) التي أخرجت على المسرح عام ١٨٨٩ .. وهذه القصة مع القصة الملخصة اليوم تعان من أقوى الدعامات التي قامت عليها السكتبة المسرحية الانجليزية فيما بعد .. ويجب أن اذكر اني غيرت عنوان القصة الأصلي مع مراعاة حفظ ما يقصد اليه .. فلاسم الأصلي لدهو (مسز تاكري الثانية) .. أي الزوجة الثانية لطل القصة المعروف بهذا الاسم وهي ما تعرف لدينا بزوجة الأب .. وقد عالج المؤلف في هذه القصة موقف تلك الزوجة الثانية من أنه الزوجة الأولى .. ومحض تمحيصا دقيقا فكره الزوج من امرأة ذات ماض ملوث قديم .. وعرض كل ذلك في انساق رائع ..

فتحن الان في منزل المستر أوبري تاكري في الباني .. وفي حجرة المائدة التي جلس اليها ثلاثة من اصدقاءه يناونون معه صعام العشاء .. فرنك مسكويت وجوردن جين وكيلي دريمل .. وفجأة يوقع المستر تاكري مدعويه في حيرة وتفكير غريب .. أذ يذكر لهم أنه سيتزوج في اليوم التالي وأنه قصد بهذه الوثيقة أن تكون بمثابة وداع لأصدقائه القدماء .. وأنه مصر على أن لا يذكر اسم الزوجة التي سيختارها .. ولا مكاتها في المجتمع فان ذلك لا يهيمه قط مادام اسمها ومكاتها سترتبط به والزواج به فتصبح (مسز تاكري) لا اكثر ولا أقل ..

حتى اذا ما انتهى لصيوف من تناول الطعام استأذنهم تاكري في الخروج ليحضر خطابين هامين .. وأثناء تناولهم للقهوة تفهم من حديثهم المتعلق بهذا الموضوع المفاجيء .. موضوع زواج تاكري .. أنهم يأمنون أن يكون اكثر تدقيقا في هذه المرة بعد ما تزوج من عشرين عاما مصت زوجة كانت مكروهة من اصدقائه وصديقاتها لبرود طبعها ودما .. ولأنها كانت كاثوليكية المذهب .. وتعرف من الحديث أن هذه الزوجة قد ماتت وأنها أعقبت شبتا واحدا هي فتاة في التاسعة عشر من عمرها الآن .. تقيم بعيدا عن والدها .. ويعود تاكري الى حيث جلس ضيوفه وبعد ما يتحدث معهم قليلا يستأذنه في الانصراف .. ولكن دريمل يقف معتمدا لا انتظار حتى اذا أفرد مع تاكري يذكر

له هذا انه يود أن يخبره الآن .. كأقدم وأعز صديق له .. باسم الزوجة المنتظرة وكان دريمل قد صقق عندما سمع اسمها .. مسز جارمان .. ويذكر لصديقه أنها كانت متزوجة من قبل ذلك من عامين برجل آخر قابله معها في ها مبورج يسمى دارتي .. فردد تاكري على صديقه مبتسما بأنها لم تزوج في الواقع لادارتي ولا جارمان .. وأنها في الحقيقة تسمى مس بولا راي .. أوبري : قد تظن يا دريمل أني مجنون لاني اخترت زوجة كهذه .. ولكني وحيد يا صديقي ولا أشعر بأي شيء يمنعني من أن اتخذ خطوة كهذه .. دريمل : يا عزيزي أوبري .. أني أقدر مسز جارمان .. أقصد مس بولا راي ولكن ألا ترى ان هذه خطوة غير صحيحة لرجل في مثل سننا .. أوبري أن بولا لم تقابل شخصا عاملها بالرفق واخذن مثلي .. وفي مدة قليلة سأكتب لكم انه يمكن ان يؤسس بيت سعيد على اساس كهذا .. دريمل مصاحفا : اتمني ان توفق في هذا يا صديقي ؟ .. وفي تلك اللحظة يدخل الخادم ويخطر مسز تاكري بقدم مسز جارمان .. فيندهش الرجل لحضورها في مثل هذا الوقت ويخبر الخادم بأن يدخلها وتدخل المرأة بعدما يخرج دريمل .. وتعاق تاكري هي امرأة في السابعة والعشرين .. متأقة في جمال زائد .. ويسألها تاكري في تويخ ملطف عن سبب حضورها في مثل هذا الوقت فتداعبه قليلا ثم تفتح حقيبة يدها وتناولها خطما يحتوي على قائمة بأسماء مغامراتها .. الغرامية وبأسماء الاشخاص التي اتصلت بهم وعرفتهم وتقول له : - لقد اخبرتك قبل ذلك عن كثير من

ساحرة) وكما تسمح لأليان هكذا
أكون أنا منفردة فاني أسمح بنفسى أيضا
ان ادعو ما اشاء من الاصدقاء.. (وتخرج)
— بولا .. بولا ..

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في ريد
الاستقبال في منزل أوبري بها يركوب
وقد جلست بولا مكتئبة حزينة ود
جوارها ضيفتها اللادى أوريد .. وكنت
العلاقات بين بولا وزوجها على غير ما يرام
منذ زيارة عائلة أوريد من أسبوعين ..
أخذ دريميل - وكان لا يزال في ضيف
أوبري يحادث بولا وتتهم من الحديث
لديها عدة خطابات اسلمتها بيابة عن زوجها
وصلت من مسز كورتليون وأليان فيض
دريميل من بولا ان تعطيها لزوجها فتعص
وهي تطلب منه أن يثق بها وان لا يفتقد
أنها لا تحب أليان .. بل انها كثيرة العطف
عليها .. وتخرج بولا .. وتدخل مباشرة
مسز كورتليون وأبنته أليان .. فتخرج
الدهشة كل الموجودين لعدم وجود
لديهم بقدمها .. ويبدى أوبري عذره من

أن تحتفظ بهدونها رغم اهانة بولا لها ..
وتود أن تعتذر لها ايضا لعدم زيارتها بسرعة
على أثر حضورها .. وتغير موضوع الحديث
بسؤال أوبري أن كان يسمح لأبنته أليان
بالذهاب معها الي باريس لمدة أسبوع أو
أسبوعين . ويسر أوبري من هذا الاقتراح
وكذلك أليان .. ولكن بولا تظل على حالها
من البرود والاحتقار وتبالغ في ذلك
عندما تريد مسز كورتليون أن تخرج حتى
اضطرت هذه أن تقول :

مسز كورتليون : لقد حضرت فقط
اكرامالاوبري وأبنته .. ولكنى اتعجب
الآن .. هل هذه زوجتك يا أوبري
(وتشير الى بولا) ام هى امرأة مجنونة
دريميل : بكل تأكيد أن الغيرة تفعل
أكثر من ذلك

مسز كورتليون (لبولا) مع السلامة
يا مسز تانكرى
(وتتقدم أليان الى مسز كورتليون
وتقودها من يدها الى الخارج بينما بولا فى
وضعها الجامد وموقفها المزرى .. ويخرج
الجميع ماعداها ..)
وعندما يعود أوبري الى بولا يحاول

تهديتها ولكنها لا تسمع له بل تنادى
خادمها وتأمره أن يرسل الخطاب الموضوع
على مكتبها الى البريد .. وهذا الخطاب به
الدعوة التي ارادت توجيهها الى اللادى أوريد
لكى تزورها .. والذي كان يعارض فيه
أوبري منذ قليل ... وعندما يريد أوبري
أن يرجعها عن ذلك تهدده بأنها ستترك المنزل
إن حادتها فى هذه الشئون مرة أخرى ! ..
أو حاول أن يبدي لها النصيح والارشاد ..
فيثور أوبري ويقول

— ماذا تقصدين بذلك ؟

— وماذا تعنى بالسماح لأليان بالذهاب
مع مثل تلك المرأة التي اهاننى ! .. آه ..
بالطبع أنك لا تعتمد على فيما يختص بابنتك
ولكنك تثق فى غيرى .. ها .. (تضحك

تحتويه تلك القائمة .. وربما سمعت ما لم
أذكره لك من الخارج ..

وتطلب منه المرأة أن يقرأ الخطاب
الذى يحتوي اعترافاتها أولا حتى يكون
على بينة قبل أن يتزوجها .. ثم يخبرها
أن كان لا يزال راغب فيها : ولكن
أوبري يوبخها على ذلك قائلا أنه لا يود
أن يعيد ماضيها أو يتذكره مادامت ستكرس
حياتها بعد ذلك له .. ويرفض أن يقرأ
تلك الاعترافات ويحرق تانكرى الخطاب
بيده أمامها ..

ويتسلم أوبري تانكرى بعد خروج
المرأة مباشرة خطابا من ابنته البعيدة عنه
تعرض فيه أنها على استعداد للحضور
لوالدها — اذا رغب — لتكون قريبة
منه فى وحدته ..

فاذا كان الفصل الثاني فقد انقضى عام على
زواج أوبري .. وقد جلس مع زوجته
بولا يتناولان طعام الافطار فى منزلها الريفى
فى هايركومب .. الذى يحضر اليه تانكرى
لأول مرة بعد وفاة زوجته الأولى فيه .
وتبدي بولا أستياءها من مسز كورتليون
— وهى جارة قديمة لعائلة تانكرى — من
أنها لم تحضر لزيارتها والسلام عليها ..
وتتهم من الحديث أيضا مقدار ما فى نفس
بولا من الحقد على أليان ابنة تانكرى الفتاة
الشابة التى تقبم الآن مع والدها .. وأنها
تريد أن تكتب إلى احدي صديقاتها اللادى
أوريد تدعوها وزوجها الى زيارتها هنا فى
منزلهم الريفى . ويعارض زوجها فى هذا

وفى أثناء الحديث تسمع صوت عربية
من الخارج تقل مسز كورتليون التى حضرت
بلا شك بتأثير دريميل — الذى كان فى ضيافة
أوبري أيضا .. وبعد قليل تدخل الزائرة
فتقابلها بولا بمتهمى الجفاء والاحتقار وعدم
الاهتمام . مما يدل على تغير طباعها فجأة ..
وتبادل الزائرة النظرات مع دريميل محاولة

علاج السيلان

فى ٢٤ ساعة

بالديا ترمى

بعبادة الدكتور

برهان

رقم ٣ بهارة الأوقاف

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج الشلل — الروماتزم

ضعف التناس

تليفون ٤٥٣٥٣

أن حادنا فاجيا جعل تسلم الخطبات له بشخر
فلم نعم والحالة هذه بحضورهم في هذا الميعاد
وتطلب مسز كورنليون التحدث منفردة
مع أوبري وتشرح له بأن ابنته أليان قد
أحببت الضابط هيج أردال .. الذي تعرفت
به في باريس وأن أردال هذا قد حضر
معهما من باريس ليقابله فيخرج
أوبري معها . ولا يبق بالخجرة غير أليان
التي تدخل إليها بولا .. فسرعان ما تقضى
لفتاة الى زوجة أليان بحديث غرامها ووجود
الضابط أردال لمقابلة والدها .. فتطلب
بولا من الفتاة أن تقدم لها الشاب .. فتخرج
أليان لمناداه .. وتعود أليان برفقة الضابط ..
أليان : بولا .. هذا هو الكاتب أردال ...
مسز تانسكري

(تقف بولا لتحية أردال .. ولكن
نظراتهما تتلافي فيحرق كل واحد منهما
للآخر .. فتقدم بولا لمصاحته)
بولا : (في صوت مضطرب هادئ)
كيف حالك ؟ (موجهة كلامها لأليان)
لقد قابلت مع المستر أردال من قبل بلندن
أردال : نعم ..

بولا : عربزاني أليان .. أود أن
أنحدث على أفراد مع أردال بخصوص
مسألتك (تبسم بولا لأليان وهي خارجة
ثم تقوم لتجلس الى مقعد مقابل لمقعد
أردال :)

بولا : أسرع .. ماذا يجب أن نعمل ؟
أردال : (مندهشا) نعمل ؟
بولا : نعم .. يجب أن نفعل شيئا ..
أردال : آه .. أنى فهمت الآن أن
مستر تانسكري قد تزوجك .. هل يعلم
زوجك شيئا عن علاقاتنا الماضية ؟
بولا : عنك .. لا .. لا يعلم هو شيئا
عنك بل عن آخرين غيرك ..

(تقف بولا وتنتظر اليه بختق) .. أيها
الوحش .. أتريد أن تعود الى التأثير في
مجرى حياتي بهذه الكيفية .. أتزوج أليان

أردال : لقد ماملتك من قبل برفق وحنان
بولا : أوه .. أنى متأسفة فأنت قد
ماملتني برفق حقيقة .. (تجلس في تمالك
الى الكرسي وتأخذ في البكاء)
أردال : أصمتي .. لا تبكي هكذا ..
ثم تهدد بولا أردال بأن تخطر أوبري
بأمر علاقتهما السابقة . ولكن الشاب
يرجوها أن تحافظ على السر لأنه أقسم
لأليان أن يظل حافظا عهد حبه لها ..
وبتوسل راكها لبولا .. ولكنها لا تأبه
له .. فيضطر الى الخروج مهددا أياها بأنه
سيعمد الى قتل نفسه اذا أخبرت زوجها بأى
شيء عن علاقتهما السابقة معه ..

وتعتدل بولا في جلستها وتأتي بمرآة
صغيرة وتعمل (تواليتها) في هدوء ..

فإذا كان الفصل الرابع والأخير فنحن
لا نزال في منزل أوبري بهيركومب .. وفي
مساء اليوم الذي جرت فيه حوادث الفصل
السابق .. ويدخل دريميل ليودع بولا لأنه
عازم على السفر في الصباح الباكر لليوم التالي ..
ثم يدخل بعده أوبري ويندهش عندما
تخبره زوجته بولا أنها تعادلت مع الكاتبين
هيج أردال الذي آتى ليخطب أليان .. ثم
تخبره بالسر الرهيب وبالعلاقة به .. وبأن
اسمه كان مكتوبا في القائمة والاعترافات
التي قدمتها له ليلة الزواج .. والتي لم يشأ
أوبري أن يقرأها بل أحرقها .. وأثناء
الحديث يدخل خادم يحمل رسالة لبولا من
أردال يخطر بها فيه انه عائد في نفس الليلة
الى باريس وأنه سينتظر هناك أسبوعا كاملا
في انتظار رسالة منها أو من زوجها .. توضح
موقفه أزاء خطوبته لأليان .. ويختتم
رسالته بهذه الجملة ..

(أرجوك أن تتحلى عذرا لسفري
المفاجيء لدي أليان) ..
وعندما تدخل أليان عليها محتضنها
والدها ويرجوها في تأسي وحزن أن لا تفكر

بعد الآن في هيج أردال .. ويخبرها أن
حادثا قد جد جعل من المستحيل أن تكون
زوجة له بعد ذلك .. ويخرج أوبري
عقب ذلك .. وتثور مناقشة بين أليان
وبولا زوجة أليان .. الأولى تتممها بأنها
السبب في رحيل أردال المفاجيء وفي كل
ما حدث .. ولا تتمكن بولا من أن تنكر ذلك ..
ويظهر أن الفتاة قد أدركت ولحت
شيئا من الحقيقة من كل ما حدث أمامها ..
وما كانت ترقبه طول اليوم بأهتمام فهاجمت
بولا بشدة قائلة ..

أليان : أنى بدأت ان افهم .. انك ..
انك تعرفين الكاتبين أردال من قبل ..
تعرفينه منذ كان وكنت بلندن

بولا : لماذا .. بل ماذا تعنين ؟

أليان : أوه .. (وتدفع ناحية الباب
لتخرج ولكن بولا تلاحقها وتمسكها من
معصمها) ..

بولا : سوف تخبريني ماذا تقصدين ؟
أليان : (محمقة بشدة الى وجه بولا)
أنك تفهمين ما أقصد ؟

بولا (بحدة) : انك تظنين أنى من
هذا الصنف .. من الخلوقات . اليس كذلك
اجيبي أنك دائما تسكرهيني وتهميني ..
أخرجني يا شقيفة (وتدفعها الى الباب)
أليان : حسنا اذن لقد كنت دائما ...
بولا : ماذا ؟

أليان : لقد كنت واثقة دائما .. من أنك
كنت ... منذ اللحظة الاولى التي رأيتك
فيها .. وقد أدركت عظم الغلظة التي وقع فيها بي
بولا : أنك كاذبة .. كاذبة .. (تجذب
أليان بشدة فتوقعها راكعة تحت قدميها)
يجب ان تطلبين عفوى وصفحى ! أفهمت
(تصرخ أليان من الألم) أليان .. أنى
أمرأة طيبة القلب والشرف وأقسم على ذلك
ومن الكذب أن تهمينى بغير ذلك .. ان
ذلك كذب .. (ثم تركها وتدفعها الى
الارض)

٣ مسـ ابقات كبيرة

توكالون

ستوزع

الجوائز التي



راديو موبيليه كبير فونوغراف و راديو موبيليه صغير - جراموفون موبيليه فاخر فونوغرافات
شظية وكذلك آلات كوداك للتصوير ، شطيد للسيدات ، ساعات حائط صغيرة وساعات
فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علبة توليت ، تماثيل صغيرة ، اسطوانات
اودنون روائح عطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيتها

شروط المسابقة الثالثة

اولا - ضع مكان النقط حروفا تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو ب... ر... ل... ل... ج... ا... ه... ي

ثانيا - ارسل الحل مرفقا غلاف علبة بودرة برو توكالون المرسوم عليه صورة رأس
سيدة الى الخواجة جالك م. م. بينش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
ثانيا - اذكر اسم هذه المجلة في ردك

يقفل الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماما بكل شروط المسابقة

تنبيه . يجب التمييز بين علبة « برو » وهى البودرة لأجل الجلد الدهني ، وبين
علبة « بتاليا » وهى البودرة لأجل الجلد الناشف

وعندئذ يدخل أوبري وتخرج أليان
بعد ان تخبر والدها انها تجيبه الى طلبه
وانها لا تود أن تري أردال مرة أخرى !
وتتحدث بولا مع زوجها وهو يحاول
تهديتها لانه لا يمانع نفسه على حضوره اليها كزوجة
وهو يقول :

— يجب أن تترك بسرعة هذا المكان
بعيدا لنبدأ حياة أخرى هادئة ولكن بولا
ترد عليه يائسه :

— أظن أن المستقبل سيكون صورة
من الماضي ولو أتى بطريق آخر

ثم تتركه . وعندئذ يدخل دريميل ويخبر
صديقه أوبري أنه قد علم بقصة غرام
أليان من مسز كورتليون وأنه أتى لينهي
أوبري بالخطبة القريبه . . ولكن أوبري
يفهمه كل شيء ويخبره بالعلاقة
القديمة التي كانت بين الكابتين أردال وزوجته
بولا وبغيرة زوجته ومعارضتها لذلك في
امر الزواج

ويتوقف الرجلان عن الحديث لحظة
عندما تدخل أليان صارخة

— والدي .. والدي .. اذهب الي بولا
سريعا .. (وعندما يهجم أوبري بالخروج
تقبض أليان على ملبسه صارخة) لا .. لا .. لا
لا تذهب لا تذهب (ولكنه يتخلص منها
ويخرج وتسقط بولا بين يدي دريميل)
دريميل : (لأليان) ماذا تقصدين ..
ماذا حدث ؟

أليان : (في ضعف) نعم .. نعم .. نعم ..
لقد ذهبت الي حجرتها لأعتذر لها عما بدر
منى هذا المساء من أهانة .. ولكني وأنا
أدفع الباب سمعت صوت سقوطها .. سقوط
جسمها .. انه مرعب .. مرعب وخيف

دريميل : لقد .. لقد ...
أليان : قتلت نفسها ! .. واسكني أنا ..
أنا التي تسببت لها في ذلك .. لو كنت متساهلة
لما جرى .. (وتسقط أليان الى الكرسي
الواسع .. ويذهب دريميل الى باب الحجرة
ويقف ناظرا الى الخارج ..)
ويهبط الستار في هدوء ..

جريمة في الاسر

الميتة الغامضة

قلم محمد كامل حسن

الصحيح فحين أخيراً أنها مصابة بكد
بسيط لا يذكر في رأسها نتيجة اصطدامها
بحجم صلب صدمة خفيفة
إلا أن ما استدعى انتباه الصحيح
هو ما ارتسم على أسارير وجه المرأة من
أمارات الخوف والقلق... فقد كانت
جبهتها مجمدة... وشفتها السفلى ملتوية في منظر
أليم... وعيناها في حالة توحى إلى الناظر
أنهما تركتا نور الحياة بعد صدمة نفسية
هائلة...

في الأعداد الماضية تكلمت عما يقود
إليه الحب الحقيقي من الأنفاس في
الأجرام... أو التوبة والتوصل عنه.
أما اليوم فأني أتكلم عن الحب الزائف
وكيف يفعل أثره في الأجرام... ويتخذ
طريقاً إلى الأغراض الدينية...

قصة ليوم من عجب القصص
طلب شاب حين المنظر محبوب من
النساء... إلا أنه طوى بين جنبيه
قلبا حجرياً ولا تطرب منه إلا سماع
أصوات الموت الخافت الألم

... أوه...! ... (جن)
فيه... بكى...

ونظرت الخادمة خلفها بعد أن وقفت
فبلا تسرع من عذبة الحب الذي حل بها
أثر ذلك الطرق المتواصل على الباب...
ولشد ما كانت دهشتها حينما وجدت
معظم سكان المنزل قد تحمروا وحولوا
فدالت هم في منته حافة...

... لقد استيقظت من روى كعادتي
ودفعت لأوقف سيدتي ففرعت الناقوس
فلم تجب... وواصلت القرع... فلم ألق
جواباً... وأخيراً عمدت إلى الطرق على
الباب بكل قواي... ولكن دون جدوى!
وسكت الجميع رهبة أثر تصریح الفتاة
الرهيب... ورجاء قالت امرأة عجوز...
... ولكن!... هل السيو (روبرت)
لا زال مسافراً...

... سم... ولكنه جاء بالأمس فقط

وظل ساعتين معنا ثم سافر توأ في سيارة
أجرة... ولبت مع سيدتي جانباً من
الوقت... وبعد ذلك استأذنت منها لاني
شعرت بصداق انتاني... واشتد بي...
وتركتها تشتغل في (الكروشي)
... ولم أخرج من ذلك...

... وذا سمعي شيئاً في الليل
... "أوه... كلا... كلا... أنا أخشى...
وقاطعها امرأة أخرى قائلة...
... لتسرع... خطر البوليس

وجاء رجل البوليس ثم اقتحموا باب الغرفة
وتوقع الجميع أنهم سيجدون أنفسهم أمام
جثة دامية ممزقة... فتقدموا في "طعنة ورهبة"
حين افترسوا من الفراش...
وهناك كانت ترقد مدام (روبرت)
على حافة الفراش... مشعته الشعر ولكنها
سليمة ليس بها أدنى خدش أو جرح ظاهر
وبعد برهة وصل المحققون وباشروا



ويجدها من شعرهم يرفع الحنجري وحشية

... كلا...:

— تكلم سيدتي بذكر بك شيئا
عن أحد .. وسخوف من أحد ..
— كلا .. أنا .. عكس كات مريحة
صروب مع سدي (رورت) أمس حين
جاء .. ؟!

— وأين ذهب الدكتور (رورت)
— لقد سافر بوا في مسألة لا أعرفها
بعد أن مكث ساعتين .. وليثت أنا مع
سيدتي كما اخترتكم حتى أتاني هذا الصداق
فتوجهت إلي فرائشي وتركهم يشتغل في
(الكروشيّة) ..

وأرسل بلغراف إلي الدكتور (رورت)
روح الفتاة المفقولة الذي كان قد سافر إلى
أحدى الصواحي في مسأله تختص بتمينه
فلما عاد استجوب فلم يشبه في مخوق ..
وقرر بدوره أن زوجته كانت نلتها بعض
الثوبات العصبية .. وكانت كثيرا ما
ستفقد من نومها وتشتي في أنحاء المنزل
لأنها كانت مصابة بـ «نقطة-سمولزم»
فلا يبعد أن يكون قد حدث لها ذلك .. ويكون
موتها بناء على هذا طبيعيا لا غبار عليه

وفي الواقع فقد كان رأي الدكتور
صائبا ومعقولا .. إلا أن أهل الفتاة لم
يتفقوا معه في القول بأنها كانت مصابة بـ «
يوم النقطة» كما أن الخادمة شهدت أن
سيدتها لم تحصل لها في حياتها مثل هذا ..
وهنا سرب الشئ إلى التئوس في أساس
ادعاء الزوج ..
وهنا يسأل قاري ..

«أولا» .. هل مات مرة طبيعية؟
وان كانت ثم تمت كذا .. فهل هي قتل
ولو سلمنا بذلك جدلا .. فكيف قتل
ما دام الطبيب الشرعي قد قرر أن أصابة
الرأس غير كافية للمرة للقتل كما أنها لم تنفق
ولم تمت مسمومة بل كان موتها خائبا ..
ولم يبد له فيه أدنى اشتباه

ومعني ذلك أن ما خلق الشئ هو ظروف
الجريمة .. وليست الحادثة التي وجدت عليها
الحكمة ..

«ثانيا» .. من أين روجها هذا؟ .. وهل
.. في الخرج .. ان كانت هناك جريمة
هذان السور لال هم أول ما سرب إلى
دهن القدرى بلا شئ وضعتي أن الأمر فيه
من العوض ما تكفي بشقيه سلطان الحرية
في النفوس ..

وعلم أخيرا أن مدام (رورت) كات
مؤمنة على حياتها بملع عظيم من المال شاء
على طلب زوجها .. فكل هذا الخبر يعرّضا
للشبهة ضد الزوج ولكن الأدلة حوله
كانت واهية لدرجة أن المحققين لم يجدوا
وجه للقبض عليه .. فقد اعترفت خادمة
أنه خرج ليلة الجريمة في سيارته «جرة وبرت»
معها زوجته .. ثم تركها هي بمحض
اختيارها على أثر الصداق الذي أتى بها ..
وقد اعتقت الروجة باب غروها وراءها كما
هي عادة .. ووجد كذلك صبيحة
اليوم التالي ..

ثم سئل الدكتور عن الأمكنة التي
ارتادها ليلة الجريمة .. وبعد بحث
والتحري ثبت صحة ما يدعيه .. وثبت
أيضا أنه قضى ليلة عند صديق له وهو
شيخ في السبعين من عمره نقيب مصاحبة
قرسه ..

كما أن الجميع شهدوا بأن زوجها لم يكن
إلا سحرة حب قوي جازم ذاء بينهم طويلا
وكانت حياتهما أروحية مثل السعادة
واحدة .. وهز ذلك مدفع الروحة إلى
الدمن عن جنبها بهذا السبع .. فبين
يتصور أن هذا نصيب تلك كبر ..
في جريمة يركب على غريب .. عذبة في
أوجوه؟ ..

كل ذلك رجع كلمة واحدة ..

وكادت الجريمة تدور لولا أن تركه
الدمن متفتت عن تسليمه المبلغ حتى حصل
في الأمر ما ثابا .. وقرر ضيعه قسعة
أن الموت طبيعي لا اثر للجريمة فيه ..
ولم تقتصر الشركة على ذلك بل صارت

سحت وثقت .. بسفنه أحدى شعورها السريين
استحوذ رشارد وهو رحن دكي دانت
شهره في مثل هذه معضلات لعنقه ..
وكل رشارد «مودة يتحدى رجال
لونس ومهمجه .. لتقتصر .. ويخرج بان
الأمر على غير ما يتصورون جميعه .. وأن
الحرمة تنطوي على سر دوس عجيب ..
وفعلا .. فقد حجج .. ولقي للقبض على
المجرم الخطير .. وليركه سلكه اليك لسانه
كما تحدث أن إحدى الصحف الفرنسية
الكبرى ..

.. كان بدء قيام الشئ في عيني
عنده ذهب إلى الرجل العجور الذي قضى
الدكتور (رورت) لسه عنده ..

ولاشئ أن الدكتور قصي فعلا ليلة
الجريمة هناك .. وهنا تعجب القاري ..
وتساءل عن كيفية وقوع الجريمة مع كونه
يعيدا عنها .. مدمنا نصر على إهامه فيها
وفد يعرف ذلك إلى أنه أرسل شريكه ليفعل
لده وحي هو هذا .. ولكن مهلا فانه
هو نفسه الذي قتل شرفه .. بل قتل
خزفه فتشعر من هولها الأمان ..
وفد يخبره ونو أنه لم يرك نقطة دم
وحده سيب ..

سرب الشئ إلى حينما سألت الرجل
العجور فوجده يقول أن الدكتور قضى
عنده تلك ليلة حدث .. إلا أنني لاحظت عليه
من لانياء .. جمعي سأل عن سببه .. فقال
«شعر صداع خبي شديد .. على أثر
شرب شاي مع الدكتور فذكرت حاجة
مأولة خادمة .. سأل لصداق
وسأل فقلت .. ثم سألت شاي
من سببها .. حتى سقطت معها لدرجة أنه
وردهم ما تشبه .. وهذا فهمت أن الدكتور
قد وضع عرضا محسنا في الشاي ..

واحتفت .. حصلت على مصداق السر ..
.. بعد ذلك علمت من ظروف الجريمة أن
الدكتور عاد من الذخيرة إلى منزله لغرضين
أولهما تحدير الخادمة حتى لا يشعر شيء
إذا ما عاد ليلا .. ثانيهما: الحصول على

سينما النصر « تر يومف »

تقدم ابتداء من الثلاثاء ٢٤ أبريل والايام التالية سنة ١٩٣٤
اعظم روايه استعراضيه اخرجت هذا العام

الباحثات عن الذهب



١٥

كوكب

٣٠٠

حسنة

روبي كيلر

جون بلوندل

جاي كيبي

ديك باول

روايه فوق العاده من اخراج شركة وارنر بروس ناسيونال

قراءات أدبية سريعة ...

المستر بر ارد شو وهوارة جمع الامضاءات
كتب جديدة عن لورنس وانك احمد
المعارف الجديدة ودائرة معارف السكالك - أخبار

الآن للاحتفال بمرور ثلاثون عاماً على وفاة
الكاتب الروائي الشهير هنريك أبسن في
أواخر هذا العام . . . وهي ترمي من وراء
ذلك تحريك مثل تلك العاطفة نحو احياء
ذكرى كاتب مجيد خدم العالم الأدبي كافة
مثل أبسن . . . في مختلف الدول والدوائر
الأدبية الأجنبية التي تعترف لأبسن بمكانته
وفوقه . . .

هذا وقد صدر في هذا الشهر كتاب
جديد للمخرج النرويجي جستاف أودجرن
عن (أوجست سترندبرج) . . . وأما علاقة
ذلك بذكرى أبسن فلان سترندبرج هذا
من أكبر أتباع أبسن ومن انشط من والي
الكتابة علي منواله . . . وحب الشعب
النرويجي لهذا الكاتب الذي توفي عام ١٩١٢
لا يقل عن حبهم لزعيم مدرستهم
الحديثة أبسن . . .

ومن أغرب ما يلاحظ على درامات
سترندبرج أن جميع مديري المسارح النرويجية
رفضوا اخراجها علي مسارحهم . . . أولاً
لثورة موضوعها علي الحياة الاجتماعية
التقليدية ورغبتها في انشاء جيل شاب
جديد . . . وثانياً لأن موضوعها (الرمزى)
الذي كان يتبعه أبسن من قبل كان أسمى
أن يهمه مديرو تلك المسارح . . . لذلك
رفضوا جميعاً قبول روايات سترندبرج حتى
قام جستاف أودجرن (مؤلف الكتاب)
وأسس مسرحاً خاصاً لأخراج روايات
سترندبرج وأبسن الحديثة التي رفضت المسارح
قبولها . . . وقام باخراجها بنفسه ولا يزال
هذا المسرح موجوداً في استكهلم يوالي نشر
ثقافة المسرح الجديدة بمده أتباع أبسن
سترندبرج بالمعونة المادية والأدبية وأسم
المسرح (مسرح سترندبرج) . . .

وتماز روايات سترندبرج بميزة نهضة
لبنانية حديثة . . . وعادت لرواج لشدة
تنقيده . . . من الدعوة الي بحد الزواج
ببيرة . . . ونو أن الكاتب نفسه تزوج

تلي دعوته هذه المرة أيضاً . . . وقد كان
أن كلت تلك الحملة الموفقة بالنجاح . . .

وقرر مجلس الوزراء في ١٠ ابريل الماضي
عدم دخول مجلة (سوديكسيون) القطر المصري
هذا وقد قامت بعض الشعوب الاسلامية
التي تصلها هذه المجلة التي طعنت في دينهم
الاسلامي إلى مطالبة حكوماتهم بمصادرتها
ومنع دخولها بلادهم . . . بل حصل أكثر من
ذلك فقد أرسل الأمير يحيى الجزائري المقيم
بدمشق إلى محرر مجلة (سوديكسيون)
يدعوه إلى مبارزته — انتقاماً منه مما كتبه
عن الدين الاسلامي — تاركاً له اختيار
السلاح الذي يريده . . . وتحديد موعد
المبارزة . . . ومنعت المجلة فعلاً من دخول
البلاد السورية والفلسطينية . . .

تستعد المقامات الأدبية النرويجية من



أثارت مجلة (الجامعة) حملتان موفقتان
على صحيفتين فرنسيتين تعمدت كل واحدة
منها أن تسيء إلى مصر وكرامة المصريين
بمختلف ادعاءات وأكاذيب على احبائه
الاجتماعية والاخلاقية نصرته من جهة . . .
واطعن بطريقة غير شريفة في الدين
الاسلامي من جهة أخرى . . . وكان محرر
هذه المجلة أول من وجه أنظار ادارة الأمن
لعالم لما كانت تنشره مجلة (جرنجوار)
الماريسية من ادعاءات ساقطة عن أخلاق
مصريين . . . تحت عنوان (ليال مصرية)
يوالي حملته الملتية — الهادئة في الوقت
نفسه — على ما كانت تنشره تلك الجريدة
ثم تمض منه ضوياً حتى كان بحسن الوزراء
قد قرر مع ملك محمد من دخول ذلك
لقطار . . . الذي توسل ادارة المجلة أعدادها
ليده . . . ليدفع ثمنها . . . وغير آخر أنواع
لسباب والافراءات الكاذبة عنه . . .

ورداً كانت الحملة التي وجهت ضد مجلة
(جرنجوار) قد أثمرت . . . فقد أيقنا أن
أمثال تلك النحمة من الصحف الفرنسية
سوف حرم من نشرهم أعراض
المصريين وكرامتهم مرة أخرى . . . وسكن
طعنت عبثاً (سوديكسيون) لمرسبه طامع
جهراً في الدين الاسلامي . . . وتنت في
عنده الأخير صور كرسكا وريه من
الطاعن لي ادمه على نبيته بكرم
صلي الله عليه وسلم . . . في أشنع صورته
منتظرة من مجله . . .

وثارت ثورة محرر هذه المجلة مرة
أخرى . . . وطالب ادارة الامن العام أن

ذلك من ... رم ... (المتزوج) .. وبيوى المخرج أودجرت في كتابه .. أنه كان يحملها مرة في صغره فراه عمه فوجده وضربه لذلك كما أنما قام بجرم أو بذنب كبير .

أنه (أي الصحفي) قد ألف
بنفسه وسبها المستر شو .. ان بذان يمكنه
أن يضمن رواج الكتاب . و أنه يأمل أن
يسمح المستر شو بذلك رحمة منه وشهادة به
ورجوه ألا يعارض في ذلك بعد صدور

هواة جمع الامضاءات أمه تحمل

قد يسر هواة الامضاءات أن
يرفاردو شولا بود أن تعرضه متطفل يطف
منه التوقيع بأعضائه.. وأن سكرتيره يرفق
دائما فيول (البومات) جمع الامل
هذا الغرض ..
أما لهذا الشذوذ من آخر !

في حديث له أخيراً ينكر كل الأسرار
والحوادث التي قيلت عنه . . ويقول
أنها بعيدة عن الحقيقة وأن الوقت الملائم
لاظهارها لم يحن بعد . . .
ومع أن لورنس لا زال موجوداً إلا . .

— القلم المميز هجارت .. ارملة السير
ريدر هجارت كتابا جديدا عن روسيا اسمه
أدبي ظهر لها ..

— أعيد طبع كتاب «سيد فرنسكو»
في نثره عن ...
افان يونين جائزة نوبل للادب هذا العام
احداها اللغة اليابانية ..

أصل مخطط .. فوالده روسي .. وأمه
أفغانية .. ونشأ الابن مسلما يدين بمداينة
أمه .. وقبلا كبيرا ..

المستتر .. أرمستونج مؤلف
الذي (الذئب الأصغر وسيد العرب)
أخيرا بوضع كتاب جديد عن الملك احمد
... ملك البانيا المسلم الشاب ..

الكتاب



الكتاب

لمدارس المراسلات الدولية فروع في ٣٩ بلدة وأكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب
علم يتلقون منهاجها المختلفة وعدد مشتركها من مدة انشائها حتي الآن - أي
مدة ٤٤ سنة - يزيد على ٤٠٠٠٠٠ طالب ولها عقود مع مختلف مصاح
الحكومات في أكثر من ١٥ بلدة لتدريب موظفي تلك المصاح في
مختلف أعمالهم

تقدم لك هذه المدارس العظيمة فرصة حسنة للحصول - مقابل بضعة
شلتات تدفعها شهريا - على تدريب كامل في العمل الذي تميل اليه ونهيك
من ...

أحدث الطرق الفنية المستعملة في وقتنا الحاضر

فإذا كنت تريد النجاح في هذه الحياة فاكتب الآن في طلب الاستعلامات
ولن يكافئك ذلك شيئا بل ربما كان عمالك هذا الخطوة الاولى في طريق
السعادة التي تنتظرك

الرجاء استعمال الكوون ادناه في طلب الاستعلامات

17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your postal card containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

wherever the post office has had 300 courses of study, not on the above list, write it here

دور النشر البريطانية الآن
...ات المسلسلة ودونو المعارف المختلفة
تقدمها للجمهور الذي يقبل عليها نظرا
لقيمتها العلمية الفنية .. فقد ابتدأ الكاتب
... في المعروف أرثر مي في اخراج
... تبلغ حوالي المائة مجلد .. يتعرف
... بيت .. يرى فيها روح البطولة
... وأسم هذه الموسوعة
الألف بطل .. في نظر أرثر مي ..
قد ظهر الآن منها حوالي الخمسة والعشرين
جزء .. وظهرت أيضا موسوعة تهتم بذكر
تاريخ حياة الشخصيات المختلفة منذ القدم
حسب ترتيب الحروف الأبجدية وأسمها
شخصيات عالمية »

وأخرا ما ابتدئ الانجليزية وأغربه
الموسوعة الجديدة التي اخرجتها دار
... الانجليزية للنشر .. وأسمها
دائرة معارف الكلاب .. وهي تعني
بأمور الكلاب وفضائلها وأنواعها فقط ..
في حوالي المائة جزء .. ظهر منها الآن
... وكتب مقدمة
هذه الدائرة السير فردريت هويدي وهو
كاتب انجليزي معروف ! ..

اذكر حيننا .. !

... .. من نجومها يوم وقفوا للمرة الاولى امام الكاميرا

فصرا عن (سمره) لجوم في هوليوود
ومع أن هذا من ميد استعلاء ذكية
للممثلين والممثلات طيلة حياتهم .. الا أنه
رفع اكثر من نجم الى مرتبة النجوم
هناك مثلا فرجينيا بروس ..

واذكر حينما ذهبت فرجينيا للمرة
الاولى الى هوليوود .. وكانت فتاة خجولة
قدمت نفسها الى مكتب أحد هؤلاء الممثلين
على أنها ترغب في أي عمل لها في السب
وسألها الرجل عن اسمها فقالت -

فرجينيا برجز ..
وكأنما لم يعجب الرجل باسمها فأخذها
من يدها .. ثم ذهب بها الى متزوجين
بعد أن أخبرها بأنه سوف يجعل اسمها فرجينيا
بروس .. لا من بروجر

ونجحت فرجينيا في امتحان البحر
وتعاقدت معها الشركة لمدة طويلة ...
وقعت عقدا آخر مع مدير مكتب السمره
علي أن يتقاضى منها ١٠ في المئة طول مدة
عملها في السينما ولكن قبل أن تمر شهر
قليلة تزوجت من جون جيلبرت وبركت
الاستديو .. كما تركت ايضا السمره
المسكين يحرق الارم علي مبلغ ال ١٠ في
المائة الذي كان يني نفسه به ..



روبرت منتجومي وميرنا لوي

وهكذا قابل جون باريمور دولوريس كوستيلو
التي أصبحت فيما بعد زوجته وها اليوم من أسعد
إن لم يكونا أسعد الأزواج في هوليوود
* * *

فرجينيا بروس
على غير هذه الصفحة يجد القارى حديث

اثبت لم نذكر تعرف

* * *
أن هارولد لويد كان يقوم بادوار
درام في أول حياته الفنيه
* * *

وأن تشيك سيل مثل ٨٢ دورا
اشخصيات مختلفة لم يظهر في دور منها
شكيد لطيف وكان من الاشخاص
الذين قام بادوارهم يتراوحون بين
١٢ و ٩٠ سنة

وان فليب هولبراجو كنز من
١٧ مدرسة من فكر في مستقبله
كممثل سينمى

* * *
وان أول دور قامت به لويزا فازندا
على الشاشة كان دور فتاة زنجية

* * *
وان ويل روجرز يتقاضى ٢٥٠٠٠
ريال عن كل رواية يقوم بتمثيلها

وان ام كارين مورلى الحقيقي هو
ملدرد لنث

دولوريس كوستيلو

تعود في الذكرى الى عدة أعوم ...
وتقدمت فتاة خجولة ترتدى (فستانا)
أزرق اللون (وبيريه) خضراء جميلة الى
الموظف المختص بالاستعلامات في مكتب
الشركة تسأل ان كانت تستطيع أن تعثر على
أي عمل لها في الشركة في أي دور ثانوى .
فتنظر الموظف اليها ثم قال بكل خشونة ..

— اننا لسنا الآن في حاجة الى ممثلات
فادارت الفتاة وجهها الى الناحية الأخرى
تحفى دموع حزينة سقطت من عينيها وتابعت
سيرها الى الباب الخارجى

.. ولكن حدث لحسن حظها في ذلك
الوقت ان كان جون باريمور واقفا على مقربة
من حجرة الموظف الذى قابل هذه الفتاة
بخشونة فتأثر جون لحزنها .. ثم أسرع خلفها
بناديبها ويقول لموظف الاستعلامات ..

— ان لديها عملا لدينا يا جيم .. انها
سوف تكون الممثلة الاولى امامي ..



حنجر روجرز

الكتاب الترابية

لا في الحاضر ولا في الماضي والاسف طبعاً

— 49 —

مراقص مصر المتواضعة

وكما ان لكل بلد مراقصها الرقمي
كذلك كان لبصر مراقصها التي تنتشر في
موسم الحفلات السنوية والبطولات المحلية
في كل مكان. ونحن في مصر، جريدة
الجمهورية نضع على صفحاتنا دورية
وأى العين يتم الارقام ونفقرها في مراقص
مصر هذا مع صعوبة المأمورية لأن
مصر ليس لها في المراجع الدولية ذكرى
أو صفحة تسهل للنقاد تتبع خصوصيات
وحرارة لأرقام نغمي جهورنا

۱۰۰ متر

كان فهو قد سجل لصر ١٠ وسبعة
 عشر ث - لصد ارض هـ - م نفس
 هـ - ربيع ثه فهو في مسقه هـ
 واسكن باعزى (فهو او كوهنا) ليسا
 هـ من بلاهما من ثمن مقرر قال اول
 منتمى الى اليونان والثاني الى الياطين

من قرقه محضر في سنة ١٢٠٠ هـ في لايون
 من قرقه من سنة ١٢٠٠ هـ في لايون
 من قرقه من سنة ١٢٠٠ هـ في لايون
 من قرقه من سنة ١٢٠٠ هـ في لايون

— ۲۰۰ —

[illegible]

رقص الارقام علی جازباند الجامعه

« اثرفك الحصار الأولي عن مصر »

رقصة الارقام العالمية

في المسافات

٦٠٠ ياردة ٤ أميال
ثلاثة أرباع الميل — القفر بالزراثة
١٥٠٠ متر — قذف الثقيل

— القنفذ العالى — رمى الرمح

... ۳۰ — » ايضا

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— 3 —

290

[illegible]

۱۱۰ » حواجز

۱۱۰ D D ایضا

3 3 3 11.

وكان ميدان الارقام الاثني عشر الأولى في
بولندا ، وفلندا ، وتشيكوسلوفاكيا .
أما الارقام الخمس الأخيرة فكان ميدانها كلها
في أمريكا دون غيرها

ادن محركات الأرقام القياسية في سبعة
مراقص ، وكان لرقصها دوى نقلته
الاستماع في كل مكان . وعركت له
القلوب البشرية في أصقاع الدنيا ، وكان
يكنى بغير هذه السبعة المراقص حذا في طروقة
رقصها .

الغاب القوى

1891

في الارقام حياة ، ولها حس وفيها
حركة . وهي في عوامها واصوارها كالأشجار
في زهرها . هي وسعد - تينم وترمل
سعد وترقص . ولك لتجدها في اعيادها
وهي تتجود في كل يوم - سعد - ركة
وحدا في مواقعها متعددة الالوان
ولارضاع .

كل هذا من ورقه على راحة
خده يومه قد نبت حمره في ليله
سعد روحه و قد من قلبه في
لحمه ، قلبه هو الذي يحلق في الارقام
هذه الروح وهو في قلبه في تلك الارقام
فيستجيب مختلف الخلق يرى أمام انظارك كما
سرها اليوم . وما سميت (العابد القوي)
كذلك الا لأنها نمت بالصلة الى زعيم اعضاء
الاسنان وهو القلب الذي بين الصلوع

وغيرى اجبر . يس حر في حر
 يس هو ذلك العملاق الشديد . ولا هو
 صاحب الخوف والكلمه في غيره ، واما هو
 المتواضع امدى يحمل بين ضلوعه ذلك
 سليم . يلى هذا ذات العاب العدو والقفر
 لما لها هي لعاب الافرياء الاصحاح . وهم
 سرى القوى المربه الكامنة في القلب ،
 في الارقام الجامدة الحياه والحركة
 فها يرتفع الالاس . وهم يفسد الله
 والحذر وحفظه . وهم ومقترو

وهنا أيضا تجد للاجنبي اثرًا في تسجيل رقم مصر القياسي في هذه المسافة . وتجد رأس «تساكا لا كيس» المتبرنطة تطل من أطار فخر مصر برقمها هذا . ورقمه ٥٠ واثنين علي خمسة ث ولم يضرب هذا العام .

إلى هنا بدأت أشعر بعرق الخجل يتصبب من جبين الكاتب ، والقارىء أيضا من عرش

٨٠٠ متر

وفي المسافة الثالثة ايضا تطل عليك برنيطة ديكنز ذات اللون الارجواني مسجلة لمصر الشرقية رقما قياسيا قدره أربعة ائتماس ث ٢٠ ق . ولكن غير «أبوليزيد الحلواني» من رجال حرس جلالة الملك استطاع ان يشعر بالخجل فهاجم رقم ديكنز وقفز به في البحر الابيض المتوسط ثم سجل رقما لمصر ٥٨ وأربعة ائتماس ث ١ ق فكان مشفقا علينا وقاضيا منا على كل خجل .

وهنا تحضرنا المقارنة بين حلواني مصر وهامبسون انجلترا فنقول ان رقم العالم ٩٩ وأربعة على خمسة ث ١ ق ورقم مصر يزيد عنه تسع ثوان فقط . اذن نحن بحاجة الي قليل من السكر حتي نذوق طعم الحياة واللذة في رقم حلواني مصر المحترم ١٥٠٠ متر

وهذه المسافة كان رقمها القياسي المصري من نصيب مصر أولا وأخرا بفضل «محمد السيد» الأسكندري الذي سجل ١٢ واثنين على خمسة ث ٤ ق . والذي اعجز (كفالو) الإيطالي وغيره هذا العام فلم يستطع لاهو ولا وستن ومارسليا ان يقربوا منه فسلم من التعدي والمهاجمة ولله الحمد

أما هو من حيث الرقم العالمي ٤٩ واثنين على خمسة ث ٣ ق الذي سجله لادوميج الفرنسي سنة ١٩٣٠ فلا يزال بحاجة الى محدين

سيدة أي محمد السيد وحده من مصر من يشمر ساعديه ويرينا كيف تقطع هذه المرحلة بسلام لتقف على الأقل بجانب «لادوميج» تمازجه ونحايله ٥٠٠٠ متر

ولمحمد السيد في هذه المسافة وقفة نغمر اخري هي تسجيله فيها رقم مصر القياسي حيث قطعها في ٢٣ وأربعة على خمسة ث ١٥ ق بينما اعجز ابو أصبع الحرس وستن البلسترا وعبد الصادق اليونان هذا العام عن أن يقتربوا له باذي فضل سليما . ولكنه من حيث رقم «نورمي الفنلندي» صاحب الرقم العالمي القياسي ٢٨ وواحد على خمسة ث ١٤ ق لا يزال بعيدا كذلك «اليس كذلك ياسي محمد السيد»

١٠٠٠ متر

وللمصري في تسجيل رقم مصر القياسي في هذه المسافة فضل لأن محمد المأمور سجل ٤٠ ر ٤٣ ق ففضى علي ما كان للاجنبي علينا من فضل . ثم ان عيدا عبد الصادق مع مهارته هذا العام لم يستطع أن يسجل لا لمصره ولا لتاديه اليوناني رقما جديا . فابتعد عن رقم المأمور والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه . امارقمنا المصري من حيث رقم الجبار «نورمي الفنلندي» ٩١ ر ٢٣ ث ٣٠ ففتراه بعيدا وحياجة لا الى المأمور فحسب بل الى المدير نفسه ليزحزحه عن مركزه

استراحه

الي هنا اخطف من نفسي ومن القاريء بعض التعب . وهذا اصطف بقلبي علي «زر» المرقص فتقف الجازبان وتقف الأرقام الراقصة عند هذا الحد وموعدا الثلاثاء المقبل

في طريق برلين

فك الحصار الاولبي

من غير شك كانت مصر محاصرة بالانوار الاولبي . مدسة ١٩٢٩ الى اليوم

تأخرت على ص مصر جمع . لأنهم شعروا بصحرة من جهنم بسبب نقص الوقود . لا حصر له كالحيش مدى وقف على حذر . غير كامل العدد والمعدات ممتلئا غيرة ولا تنور فاذا لم تدركه باوامر الهجوم انطدت به جذوة الكفاح

الى برلين .. الى برلين .. اذن هذا الفك للحصار . واليها بالوحدات والقوة نستطيع ان ننقش في لوحة «أوليمب الفخر لمصر . لا بتلك الوحدات والقوة تقل مرتبة عن المستوى الدولي

يعتقد بعض لدس ان الاشتراك في مسابقات الدورات الاولبية فيه لكثرة الدعاية القومية لكن الكاتب يعتقد ان الدعاية القومية في الميادين الرياضية ليس كل شيء بل الشيء كله ان تبرز قوة الشعب في مختلف الألعاب . وان دولة تشتهر بلاعب واحد وهي واثقة في تنوعه عالميا لم يبرز من أكبر دولة شتهرة بمائة لاعب دون الدرجة الدولية . اذن فمصر يجب ان تنزع عن شهوة الاشتراك في الدورات الاولبية لمجرد الدعاية القومية . وان تعود وعباءها ان يكونوا عمليين اكثر منهم حين خصوصا في الرياضة التي هي جدو صر قبل كل شيء

الرؤوس التي تطل

بعد هذه المقدمة سألني عن الرؤوس التي تطل من سور الحصار الاولبي لاحداث عن اصحابها لكن امهلني ولا تمجد الاجابة لأن دورة برلين في سنة ١٩٣٦

مدرسة الحرية

هل كنت تعلم قبل الآن ان مدرسة مصر الحرية اسسها المرحوم طيب الذكر محمد علي باشا سنة ١٨٢٣ وهل كنت تعلم

مدرسة طوبى عريضة كهذه تقتصر
مدرسة فيها على ٥٧ طالبا وحسب ؟ وان
توسط من الطالب فيها عشرين ساعدا
علمت بهذا المعرف - هذه المدرسة .
فيها ومما هو وافر منها من الابدية لعدم
معدات . ينقصها رياضيا جوهرها : هذا
جوهر هو الميزان الرياضي الحساس الذي
شعبه الاعلى على الخطوط التي لا تدرج
مستوى مجهودات حصه من ١١١ سنة و
يوم .

ادمت المدرسة الحرية حفلتها السنوية
في عام يوم ١٧ ابريل الجاري ، فكانت
ساعات مختلفة ليس فيها ناحية عسكرية
صلايتها رياضية . ولولا « يمن نر » وما
من التذاعا والطواير لكنت رياضية
صرفه كغيرها من حفلات المدارس الاخرى
دعنا من الحفلة وما فيها وما ادت اليه
من رقم لا تغني قياس مصر ودعنا من انها
مدرسة عليا فيها خلاصة من طلبه متخرجي
مدارس الثانوية (بنفيه المعمر) كهم احجوا
في كشف الهيبة : وتمام الصحة . دعنا من
كل هذا ورسا الحرية ومدرستها القديمة
جدا .

١ - لماذا لا اوجد بها مدرسا
حول معب الكرد يكون طبعه للاصول
موضوعه .

٢ - وهذا لا ندخل مسابقة - الخيش
منشرف ولوليس ومدرسة اخرى في
حفلة واحدة .

ارلى وابتدائي وثانوى

اسميت وزارة المعارف ، او قل مراقبة
تربية لبدنية من حفلاتها السنوية العامة
مدارس الاولى والابتدائية والثانوية .
انتهت اليها ارقام ونتائج الثلاثة حفلات
ونكنى ان اخرج للقارىء صورة صحيحة
من الحال والنقص الذي برز للعيان من هذه
حفلات :

مالك وما عليك

واستطيع مع ذلك ان اضع كل من
الاساتذة عيسوا افندى - وزكريا افندى -
واحد احدا افندي امامك وامامى لا قول له
اسمع (مالك وما عليك) وهم والحمد لله جميعا
من المخلصين اعملهم المقدرين لمسئوليتهم .
ثم لا بأس من ان نسمح لجناح المحترم مراقب
التربية البدنية بمشاهدة هذه الجلسة ليسمع
بأذنيه ما يدور من المناقشة الهادئة طبعها
المكان والزمان

نشكو جميعا من عدم وجود مكان
لائق لاقامة حفلات هذه المدارس ، وانا
اضيف الى هذه الشكوى فقرة واحدة هي
(وللاستعداد لاقامة هذه الحفلات) اما
موعد اقامة هذه الحفلات فنحن متفقون
مع الاساتذة علي انه حين يقع قبيل شهر
الامتحانات يكون في غير صالح الطلبة ،
وحين يقع قبيل فصل الصيف يكون في غير
صالح هؤلاء والمتفرجين ايضا

اذن نحن بحاجة الى مكان نشيده ليكفل
راحة الناس ، ويسهل للطلبة التمرين في
اوقات الفراغ . ونحن بحاجة لتعديل وقت
اقامة الحفلات ، وليسكن في شهر ديسمبر
مثلا . فما رأى الحاضرين والسامعين

التمارين والمسابقات

انا اعترف بحرية كل استاذ من هؤلاء
في وضع وتشريع ما يخصه من البروجرامات
والتمارين ، ولكنى لا اعترف بان هذه الحرية
ينقصها ان يجلس الثلاثة على مائدة واحدة
للاتفاق على وضع البروجرامات والتمارين
جميعا وحجتي التي لا جدال في صحة اسانيدنا
هي علاقة المدارس الثلاثة بحياة الطالب
المصرى ، ولا بد من وجود علاقة عملية
بين مراحل التعليم هذه في موضوع التربية
البدنية

واذهب الى ابعد من هذا فاقول جذبا
لو دعا الثلاثة معهم اساتذة الجامعة والمدارس
العليا الرياضيين حتى يلم الاخرون ويطمئن
الاولون الى متانة العلاقة بين مراحل التعليم

كلها في امر تربية جسم الطالب المصري

ليس كذلك أيها الزملاء ، وايها القارىء
النبه . وليس طلبنا هذا عادلا ياسترسمسون
وأنت اكثر منا غيره على مراقبة التربية
البدنية في مصر

تعديل برامج التعليم الابتدائي

تمنينا ، لمناسبة نظر الحكومة في تعديل
برامج التعليم الابتدائي ، لو ان اللجنة التي
اسندت اليها هذه المأمورية تنظر الى « مادة
الرياضة البدنية » نظرتها الى الأساس .
وحبذا لو سمحت اللجنة « للجامعة » ان
تهديها لوحة ذات أطار نصرح بانه سيكون
جميلا جدا . هذه اللوحة من خط قديم جدا
وتعد اثرا حميدا من هذا الماضي يقول
بحروف بارزة « العقل السليم في الجسم السليم »
في المصارعة

الى روما اخيرا

ركب يوم الخميس الماضي ابراهيم
مصطفى وحسن عبده والعرايى الباخرة من
الاسكندرية ، ولا بد يكونون اليوم من
ساكني روما وانهم يوم ٢٦ ابريل الجاري
سيكونون في ميدان مسابقة بطولة اوروبا
لمصارعة الجريكو رومان الهواة ممثلين مصر ،
لا كما نرى من مشكاه المصارعة انهم يمثلون
(اتحادا واحدا)

سافر ابراهيم مصطفى كمدرّب ،
لا كمصارع كما قد يتبادر الى ذهن القارىء
وسافر عبده والعرايى كمسارعين مصريين
يحملان شهادة الاتحاد المعتمد دوليا بانهما
خلاصة مصر وخلاصة اوزانها . ويحملان
في الخفاء احتجاج الاتحاد الجديد على
استعدادهما (واستعداد غيرهما ايضا) لهذا
الموقف

اسمع . وقد يسمع القارىء معنى صوت
الثلاثة الأبطال في روما ينطقون بالعربية
قائلين (يارب) . واسمع ابراهيم مصطفى
يقول « دلوقت اوربهم اما والا بيانكى »
ويبانكى هذا هو استاذ ابراهيم وعدوا ابراهيم

يضاً بلسان ابراهيم المعروف

وتعاكس اذ اتان في سماح ما يقول هؤلاء
من روماء موجة (راديو الموبلجي) حيث
يتكلم فيها محتجا على الاتحاد القديم . ثم
يزعجنا ايضا صوت بليغ صفوت حيث
يحتج هو الآخر ، وهو الاخر لأن النبوي
وغير النبوي سبقوه الى هذا الاحتجاج
على تصريح الاتحاد الجديد بأنهم غير مستعدين
وغير كفء بالعربي للاشتراك باسم مصر في
بطولة اوربا

هالو . هالو . راديو رومانيا . من فضلكم
اسموا لنا بطولتنا اوروبا للمصارعين الهواة
في « الجريكو رومان » وموعدا العدد
الآتى لنقل ما سنسمع

المصارعة الحرة

قامت والحمد لله بين انصارين الاحرار
حركة مبروكة للتفكير في إقامة صرحهم بين
لهيئات الرياضية الأخرى . ولا يبعد ان
سعى امرهم بتأسيس اتحاد جديد للمصارعة
الحرة يضم الى عمارة مصر الكبيرة
وما هو جدير بالذكور ان هذا الاتحاد
الجديد سوف يقتصر الطريق ويفتح باب
اعماله للهواة والمحترفين ايضا حتى لا تضيق
للعبة ومعالما بين مختلف الاتحادات . وحتى
لا يضيق على مصر وقتا آخر في انشاء اتحاد
آخر في الوقت المناسب للمصارعة الحرة

وقد علمنا ان المصارعين الاحرار قد
اختاروا لهم هيئة فيها الدم الجديد ، لانهم
حسبوا ان الدم القديم قد جف .
الهيئة الجديدة هي :
رئيس : لايس
نائب : لايس
مقرر : لايس
مقرر : لايس

نمض على رفعة (مختار حسين) باليد
وحدة زمن قريب حتى فوجئنا برفعة
اخرى من (اور احمد) بطل
الاسكندر الكبير . هذه الرفعة هي ١٠٠
نمض على رفعة (مختار حسين) باليد
وحدة زمن قريب حتى فوجئنا برفعة
اخرى من (اور احمد) بطل
الاسكندر الكبير . هذه الرفعة هي ١٠٠

جرامات ونصف

اذن تكون لشخصه مختار في ابتكارات
الرفع باليد الواحدة نتائج كفى ان تكون
بأدائها رفعة انور احمد هذه

في التنس

اثر الحب في الرياضة

انتحر « جيرو ساتوه » البطل الياباني
حيث رمى نفسه من الباخرة الى اليم . المطهر
في الواقع كان مريبا للاعب نابغه اشتهر
بالأدب الجم والرزانة وطيب القلب ، لكن
الواقع ان اصبع الحب قد لعب دوره في
الموضوع لأن الحياة تتداعى قيمتها امام
الحب والشرف ليس إلا

مرض ساتوه ادعاء ، فتخلف في سنجابور
عن رفاقه ليعرض امره على احد الأطباء .
وقيل ان الطبيب اشار عليه بالاستمرار في
الرحلة لأنه لا خطر فيها على صحته . وان
كان هناك لزوم لعملية فلا ضرر من ابقائها
الى ما بعد الانتهاء من الرحلة

قيل ان ساتوه كان يعلم ان هناك في
بلاده من اللاعبين من هو احق منه في
تمثيل اليابان ، وان اتحاداه اصر على احقية
وعلى ضرورة سفره على رأس الوفد .
غضب ساتوه من هذا القرار ، وصمم على
الخلاص من الأمور به ومسئوليتها بالاتحاد
لكن ، ولكن لابد منها في ادوار الحب
اشيع ان ساتوه كان مغرما بخطيبته وكان
لا يود فراقها ليرحل في اوروبا . وان خطيبته
اصرت على سفره حتى لا تحرم البلاد من
ثمرة لعبه

ويقول الحب في هذا ان هناك حلقة
مفقودة لسهولة التوفيق بين الرايين . ولا بد
تكشف الأيام عن سبب انحجار ساتوه في
مصلحة الحب وادواره

وعلى كل حال نأسف كرياضيين على
وفاة لاعب كبير كان الخامس في مرتبة
لاعي العالم . وما كنا نود ان نحررنا سيدنا
الحب من حياته وجهوده
في الكشف :

شارة الصقر المضيئة

تحتفل كشافة مصر يوم ٢٩ ابريل

جاري بنرت ب ب ل شرف مصر لأعظم
حضرة صاحب السمو الأمير فاروق بشارة
الصقر المضيئة (المناسبة مرور عام على تفتيته
كشاف اعظم . والحفلة تقام في ميدان
مدرسة الصنائع الملكية بالعباسية

ويتخلل الحفلة اعمال كشفية ، وخشب
حماسية ، ومجالس سحر ، وهتافات بحمد
جلالة الملك وسمو امير الصعيد . ويسبق
هذه الحفلة تصفيات لأعمال مختلف الفرق
المشاركة حتى يختار منها الاصلح والاليق
لحفلة كبيرة تاريخية كهذه

في الملاكمة

الاتحاد الجديد

شأن بين ان كنت تجتمع مع حبه
الاتحاد القديم ، وبين ان تجتمع الان مع
لجنه الاتحاد الجديد . فلا ولى كانت مجلس
الضعيف من الديكتاتور الطاغية . والثاني
مجلس زعماء قادرين يتنافسون المقدرة على
العمل وعلى النتائج

جلسه واحده في الاتحاد الجديد تقع
الملاكم المحترف بانه احسن الاختيار ، وبانه
سوف يحى في هتاء ، وبان هيئة اتحاد
الجديدة ساهرة على مصلحته ومصالحه اللعبة
في مصر . لا تستطيع ان تأخذ من الاتحاد
الجديد مصلحة ذاتية بسهولة او بصعوبة
كالم يكن الحال من قبل يوم كان من السهل
ان تدفع هوى الديكتاتورية واغراضها
الحفلات الشعبية

وحسبك ان تعرف ان اتحاد
ينظر في اقامه سوق كبيرة وغنية للملاكمة
في مصر ، هي تلك الحفلات الشعبية التي
تنظم المحترفين حياة عادية تدر عليهم لبا
الصحة ولبان الحياة الصحيحة . وانهم
ستقيم الاحتراف على دعائم قوية و
هي اشباع الكفاية حقها ، واعطاء كل
ذي حق حقه

أما الملاكم الضعيف والهواش
ويومئذ ينظر الناس للاحتراف
هيته اقوى ظاهرة فيها هي العدا
ويومئذ ينظر الناس للاحتراف
واعجاب

فص على رميلي ممسك المالية الشب
 تلك القصة وانا جالس الى جانب فراشه في
 احدى ليالي الاسبوع الماضي اعوده من
 مرضه بعد ان علمت انه اجرى عليه
 استئصال الرائدة الدودية التي طالما تألم منها
 ولم يكذب انتهى من قصته حتى لاحظت ان
 التيب قد ارهقه فرجوته أن
 راجع الى الفراش فاستلقيت
 عرفت اني قد كنت قد
 ريت في حلمي
 ذلك حلم قديم
 اسطوانة صالح عبد الحى التي بسبب
 موال الموسيقى الخالد عبد الحامولي
 مطلع
 فيك ناس ياليل يشكو لك مواجعهم
 بالله ياليل ما تبغش تواجهم
 وكرت في ان أحول المفتاح الى محطة

أخرى ونكثي لاحظت ان دموع صديقي
 اقديم قد لمت في عينيه واشتعلت على ضوء
 المصباح الاحمر الصغير الذي كان يضيء
 الغرفة في تلك الساعة من الليل . فاحترمت
 الدموع ولم يكذب انتهى الموال حتى علمنا من
 المذيع ان الاسطوانة كانت (بناء على طلب
 خاص من الاسه زبى صبرى)
 وجذب صديقي غطاء الفراش فستر
 به وجهه وانسجحت انا من الغرفة لى
 أحترم دموع العاشق المتكبر !
 وعادرت منزل صديقي حمدي بمصر
 الجديدة ليلتذ وانا فى أشدما أكون تأثرا .
 ولما وصل (المترو) الى نهاية شارع فؤاد
 دخلت ذلك المقهى الجديد لى تناول
 قدحا من البن البرازيلى ولشدا ذهلت عندما
 سمعت آلة الراديو فى المحل المجاور تذيع
 مقطع الموال العتيق الذى يقول

اجرت ياليل على الحدين مداهم
 م الخوف ياليل ليطول المدي مع
 ولما انتهى اذاع المذيع أن ذلك
 طلب (الاستاذ حمدي بك عبد السلام)
 وضحكت اذذاك .. ضحكت لان
 الموال القديم قد أصبح عنصرا من عنصر
 حياة صديقي . فان (مدايم) عبده الحامود
 وسائق سيارة الطريق الزراعى بين دسوق
 وطنطا وصالح عبده الحى قد ايقظ
 عواطف صديقي وصديقتة .
 وربطت بينهما . لقد كانت القاسمة
 نستمع الى الموال الساذج القديم دون
 أن هناك شخصين يستمعان اليه ..
 الدموع .. الدموع التى تظهر الحب القديم
 وتخلق منه حبا أقوى واخذ من ذلك الموال
 العجيب .
 محمود كامل الموصى

سينما مصر

شارع
 الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ٢٣ الى الاحد ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤

جريدة البرق - آخر اخبار العالم - فصل كروتونات ورسومات
 مسرحية - فصل - سكس على طبق

نعمات المديجي
 هارولد لويد ملاك المضحكين
 لا شراك مع كونستانس كوماجز

جنون السينما

اعظم فلم سينمائى ظهر للآن ابداع الممثل العظيم
 هارولد لويد لدرجة لاحد لها



سكرتير اتحاد الممثلين

بقية المنشور على صفحة (٤٣)

لما رأيكم ؟

ج - انني مبتهج كل الابتهاج لعودة الاستاذ يوسف وهي الى التمثيل الذي لا يزال يحتاج الي خدماته ومهما قيل في غلطات الاستاذ فلاشك انه خدم التمثيل كثيرا في الماضي ونرجو ان يتفرغ الي خدمته اكثر في المستقبل متجنبنا الاخطاء التي كان من جرائها اعلانه هجر التمثيل منذ ثلاثة اشهر وانني لا تمنى له كل نجاح .

س - الى متى تبقىون هنا واين ستمعملون في الصيف

ج - سنبقي هنا الي اخر يونيو وبعد ذلك نزور مختلف عواصم مديريات القطر ثم نعمل شهرا في الاسكندرية ونزور المصايف الأخرى ثم نستعد لافتتاح موسمنا القادم .

وكان الاستاذ احمد علام يلقي على هذا الحديث بالقطاعي اذ كان يتكلم دقيقة ثم يدعى لحل مسألة او للرد على التليفون او الدخول الى المسرح لمراقبة البروفة او تصحيح بروفات اعلانات المطبعة او الرد على اسئلة زملائه .

مورج موري

اعلانات قضائية

محكمة منفلوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة اولي

في القضية المدنيه ن ٣٢٦٥ سنة ١٩٣٣

انه في يوم الخميس ١٧ مايو سنة ١٩٣٤
٤ صفر سنة ١٣٥٣ باودة المزايدات بسرأي المحكمة بمنفلوط

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي
بيانه بعد المملوك الى محمد احمد العسيلي من
بنى عدس الوسطانية وفاء لبلغ ١٧٦٢ قرش

محمد كليب بطول ١٣ ذراع

فقط مائه اثنين وثمانين ذراعا لا غير

وهذا البيع بناء علي طلب عبد الرحمن
علي العسيلي من بنى عدس الوسطانية وبناء
علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه
المحكمة بتاريخ اول فبراير سنة ١٩٣٤ ومسجل
بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٤ فبراير

سنة ١٩٣٤ ن ٦٥٣

والتمن الاسامي الذي تبني عليه المزايدة

مبلغ ١٠ قروش صاغ للزراع بخلاف

المصاريف المبيته بالقائمة

صاغ والمصاريف وما يستجد منها والعقار

كائن بزمام ناحية بني عدس الوسطانية تبع

ناحية بني عدس القبليه مركز منفلوط مديرية

اسيوط واردفى تكليف سكن الناحية وبيانه

كالاتي ١٨٢ ذراع بدار الناحية ١٢ ضمن

السكن ٢ فقط مائه اثنين وثمانين ذراع معماري

ارض فضاء مكشوفه الحد البحرى ارض

فضاء وفيها المنفذ بطول ١٤ ذراع والقبلي

ملك العلن اليه وشر كاه بطول ١٤ ذراع

والشرقي طاحون ورثة الحاج محمد كليب

بطول ١٣ ذراع والغربي ملك امته احمد

بودرة
برو
هو حسن بودرة
للوجه السمين
الرطب



يزيل اللعان ويكسب الجلد جمالا
نادرا أن بودرة برو تقاوم العرق
ولا تزول بفعل المواد ولا تساعد
على تضيق فتحات المسام . ومهما

كان فيمكنك أن تتأكدى أن بودره
برو هي بودرة الأرز الوحيدة التي
يمكنها أن تكسبك في النهار أو في
الليل لونا طبيعيا رائع الجمال . ومن
الآن يمكنك الحصول علي هذه البودرة
الجديدة (بودرة برو) من أى محل
من المحلات التي تشتري منها لوازمك

بفضل الفكرة الجديدة المدهشة

وهي صنع البودرة من الارز أصبح

في الامكان جعل بودرة (برو) تثبت

حفي على الجلد الدهني أربعة أضعاف المدة

التي تمكنها أي بودرة أخرى سبق لك

استعمالها حتي الآن فهي محضرة بطريقة

خاصة وسرية ليكون لها تأثير لطيف

وشروط البيع مع باقي الاوراق مودعة
بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من شاء
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بشارع الامير فاروق قسم
الموسكي بمصر

كطلب الاستاد رياض بدر المدرس
سبياع منقولات موضحة بمحضر الحجز
ملك الدكتور امين براده نقاذا للحكم ن ٢٠٤٤
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة أسيوط الجزئية الاهلية
اعلان بيع
نشره خامسة في القضية المدنية ن ٧١٥٦
سنة ١٩٣١

انه في يوم الثلاثاء ١٥ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بسرأي المحكمة
بقاعة الجلسة

سبياع بطريق المزايد العلني العقار الاتي
بيانه الكائن بزمام ناحية ريفه مركز
أسيوط ملك عثمان احمد خليل الذي توفي
وحل محله وورثاه وهم هاشم عثمان احمد خليل
والحرمة فريده عثمان والست توحيد عثمان احمد
خليل ثم ورثة احمد خليل وهم حسن احمد
خليل ومحمد احمد خليل وسكينة احمد خليل
وعيشه محمد زوجة احمد خليل الجميع من
ناحية ريفه مركز أسيوط ومقيمين بالان
وهالك بيان العقار

٥٠ ذراعا كائنة بزمام ناحية ريفه مركز
اسيوط ضمن سكن الناحية ن ٦ بحوض
داير الناحية ن ٣٧ محدوده من البحري
مريه خالد احمد بطول ذراع والقبلي
شارع عمسوى بطول ٦ وربع ذراع
والشرقي شارع وفيه الباب بفتح بطول ٨
ذراع والغربي احمد خليل حسن بطول ٦
وربع ذراع
٥٠ ذراع فقط خمسون ذراعا لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد سيد
فراج من ناحية ريفه مركز أسيوط ومحله
مكتب حضرة الاستاذ سلطان أفندي
ديمتري العسال المحامي بأسيوط نقاذا لحكم
نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ
أول ديسمبر سنة ١٩٣١ ومسجل بقلم
كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية في
٣ - ١٢ سنة ١٩٣١ بالصحيفة ن ١١٤ وفاء
لمبلغ ٥٩٠ قرش خمسمائة وتسعون قرش صاغ
والمصاريف وما استجد وما يستجد منها
شمن اساسي قدره ٥٠ ج خمسة جنيهات مصرية
بالشروط الواضحة بحكم نزع الملكية وجميع
الاوراق مودعة بدوسية القضية بقلم كتاب
المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب
الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين
بعائيه للمزايدة

محكمة شبين الكوم الجزئية
اعلان بيع نشرة اولي

في القضية المدنية ن ٥٢٥ سنة ١٩٣٤
في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بسرأي المحكمة
الجزئية ببتدر شبين الكوم متوفية سبصير
بيع ١١ ط ١٨ من اطيان زراعيه كائنه
بزمام ناحية الدلاتون ورزقه شمس الدين
تبع مركز شبين الكوم مديرية المنوفية
بحوض البحري الثاني ن ٣ قطعه ٥١
المحدودة بمحدود اربع الحد البحري لسيد موسى
عياد والحد الشرقي مسق خصوصيه بجسريها
والحد القبلي عبد المجيد عبد المجيد عياد والغربي
جسر بحر شبين عمومي

وهذه الاطيان ملكا الي محمد موسى عياد
من اهالي الدلاتون مركز شبين الكوم
متوفيه وبناء على حكم نزع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٤
المسجل بمحكمة شبين الكوم الاهلية في ٢١
٣ - سنة ١٩٣٤ ن ٤٥٠

وهذا البيع كطلب عبد الغني محمد عبد
الوهاب التاجر بشارع فؤاد الاول ١٦٢
قسم ما بين مصر وفاء لمبلغ ٩٠ ج و ٥٠٠ م

بخلاف ما يستجد من المصاريف والتمن
الاساسي لمن يرغب المزايدة فهو مبلغ ٥٠
خمسون جنيها

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بتاحيه مبيت
الخوفين ويوم الاربع ٢ مايو سنة ١٩٣٤
بسوق قويسنا اذا لزم الحال
كطلب سعد سعيد من الناحية

سبياع غلال ومواشي موضحة بالمحضر
ملك مغربي عفيف باشه من الناحية نقاذا
للحكم ن ٢٠٧٨ سنة ١٩٣٣ نظير مبلغ ١٢٠
قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٨ و ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية
المندره مركز ديروط والايام التاليه اذا
دعت الحاله لذلك سبياع مواشى وغلال
موضحة بمحضر الحجز ملك أبو زيد علي
أبو زيد من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٣٤٠
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢١٤ قرش بناء على
طلب حسن أفندي أحمد خرايه التاجر
بديروط المحطة

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاث اول مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التاليه
بشارع ابو الحسن وسعد بقسم ثاني ببور سعيد
سبياع الاشياء الموضحة بالمحضر وفاء
لمبلغ ٤٦١ قرش صاغ بخلاف النشر

ملك محمد امين سعود التاجر بالناحية بناء
علي الحكم ن ٩٥٨ سنة ١٩٣٤
كطلب محمد مصطفى رحمه ببور سعيد
فعلى راغب الشراء الحضور



السجارة الكاملة من كل الوجه
هي سيجارة

الأميرة فائزة

شركة تجار محمد فني مصر
الكبرى شركات السجائر بناءً وعملاً وإنتاجاً